

METATEKTUR

# Portfolio 001

Printschler Josef Matthias: Auszug aus  
Arbeiten von 2003 bis 2012: Projekte &  
Studien

port:folio



port:folio 001

Zweite Auflage, 136 Seiten, Februar, 2013,  
die Printversion erscheint im  
Eigenverlag von:

DI Printschler Josef Matthias  
Conrad v. Hötzendorfstrasse 23/7  
8010 Graz / Austria  
printschler@antitecture.org

Abbildung 25 & 27 von Elevate.at unter  
einer Creative Common License,  
Abbildung 89 mit freundlicher Genehmigung  
von DI P.Meikl / philippmeikl.com

Alle Bilder, Entwürfe, Grafiken & Konzepte  
stammen vom Autor  
DI Printschler Josef Matthias

Kein Teil des Werks darf ohne  
schriftliche Genehmigung  
des Autors reproduziert, verarbeitet,  
vervielfältigt oder verbreitet werden.  
Bitte respektieren sie geistiges Eigentum.

Druck: Kropf, Architekturbedarf  
Auflage: on demand  
metatek.nr.: 02 2013 003  
Printversion: 070213

Sie wollen eine Printversion? Bitte  
kontaktieren sie mich:  
printschler@antitecture.org

Weitere Informationen unter:  
<http://Metatektur.com> (Onlineportfolio)  
<http://Metatektur.org> (Blog)

port:folio 001

# Printschler Josef Matthias

## Auszug aus Arbeiten von 2003 bis 2012: Projekte & Studien

Kurzbiografie: Der Autor – *DI Printschler Josef Matthias* - wurde 1980 in Klagenfurt geboren. Er besuchte die HTL für Hochbau um sich dann anschließend dem Studium der Architektur zu widmen - welches er mit Auszeichnung im Oktober 2012 abgeschlossen hat. Der Titel seiner Diplomarbeit lautete „*Metatektur - ...die erste Näherung*“. Während des Studiums arbeitete der Autor 5 Jahre lang als studentischer wissenschaftlicher Mitarbeiter am *Institut für Raumgestaltung* und parallel 3 Jahre am *Institut für Wohnbau* an der technischen Universität Graz. Nebenbei wirkte er als freier Mitarbeiter an verschiedenen Forschungsprojekten - welche sich mit der Thematik des umbauten Raums beschäftigen - mit. Seit 2003 ist er Betreiber und Eigentümer des Musiklables *Stubenmusicstudio.com* - mit nun mehr als 30 Veröffentlichungen von nationalen aber auch internationalen Künstlern. Im Jahr 2010 gründete er die Plattform *Metatektur.org* um seinen permanenten Arbeitsprozess im Bezug zum umbauten Raum zu dokumentieren und einen Teil seiner Arbeit für andere zugänglich zu machen. Seit 2012 ist er Obmann und Gründungsmitglied des Vereins „*Antitecture - Verein für Erkenntnisgewinn im umbauten Raum*“ welcher sich die Auseinandersetzung mit dem umbauten Raum auf einer theoretischen Ebene zum Ziel gesetzt hat. Außerdem agiert der Autor als Musiker und frei schaffender Künstler.

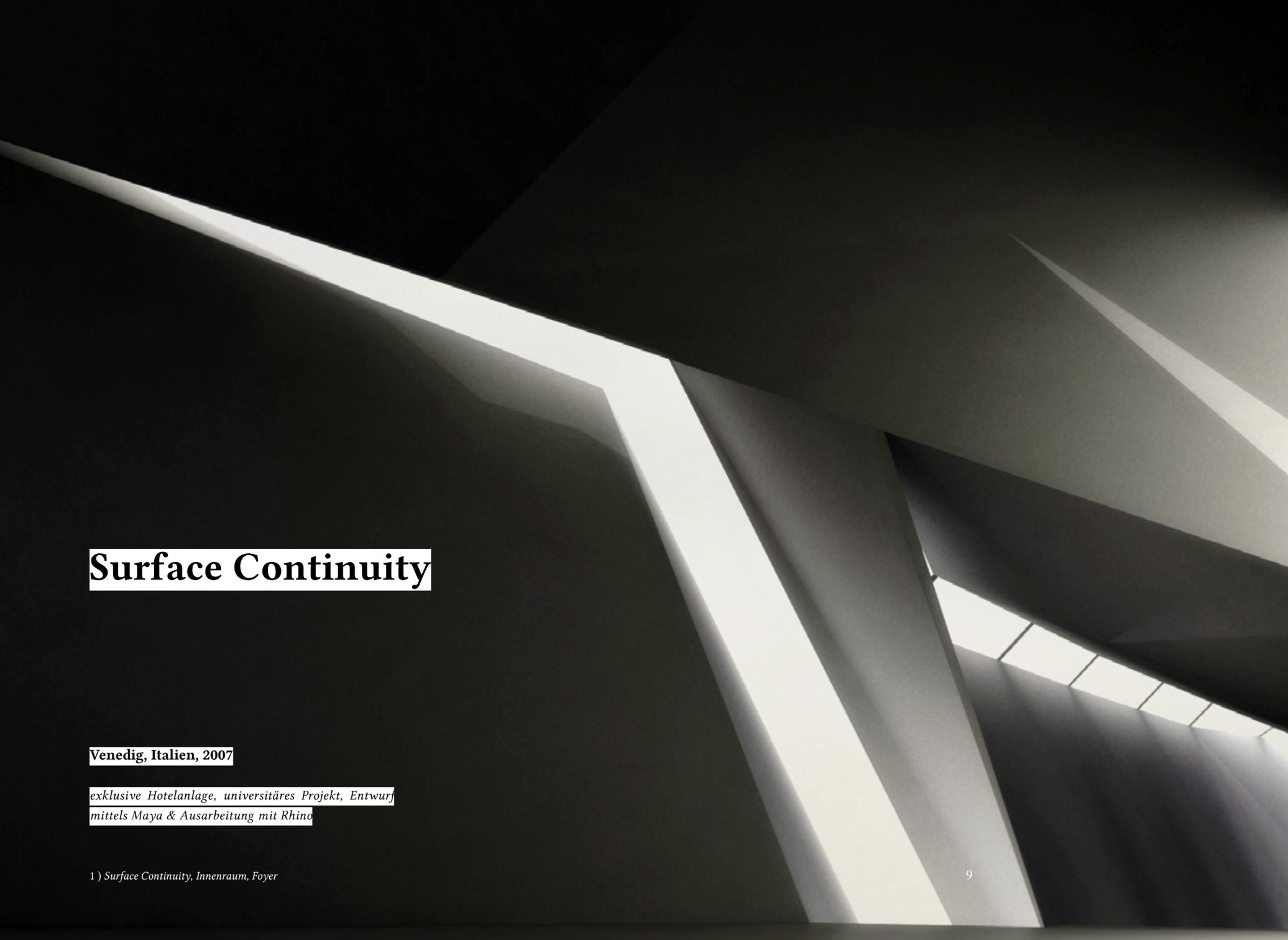
Auszug: **1. Preis** für die künstlerische Gestaltung des Baukranes an der HTL-Villach, veröffentlicht am Cover des Jahrbuches 1998/1999 | **Jugendkulturpreis** der europäischen Kulturhauptstadt Graz 2003, „Access all Areas“ im Bereich Sound mit dem multimedialen Projekt „error012“ | **1. Preis** des Internationalen Wettbewerbs Mind21 mit dem Projekt „Moving Dots“, Veröffentlicht in der Publikation „Pro:Holz\_en bloc : ein thematischer Jahresschwerpunkt“, Schreibmayer, Peter (Hg.), Graz 2005 | **Durchführung & Konzeption** des Projekts „Die umgekehrte Basilika“ mit DI C.M.Neuwirth im Dom im Berg im Rahmen des Elevate Festivals in Graz, Österreich 2008 | **Filmmusik** für den Film: „Leise rieselt der Schnee“ von David Lapuch | **Musik und Sounddesign** für das Projekt Guerillia Projections mit M. Langeder, Ghent, Belgien 2007 | **Musik und Sounddesign** für das Projekt Disturbed City mit M. Langeder, Brüssel, Belgien 2008 | **Special Reward** für das Projekt „Gohlis 2089“ im Rahmen des Wettbewerbs: Urban Renewal of Industrial Zones, Leipzig, Deutschland 2009 | **Freier wissenschaftlicher Mitarbeiter** im Rahmen des Forschungsprojekts: XAL, „Multi-Sensorisches Licht“,Graz, Österreich 2010 | **Filmmusik** für den Film: „Tag ohne Morgen“ von David Lapuch | **Veröffentlichung der Illustration:** „Meine Gsettn“, in der Publikation „Lücken im Urbanen Raum“, Hofmüller, Pruckermayer u. a. (Hg.), Graz 2012 | **Preisträger** beim internationalen Wettbewerb & Call for Papers „Question your House“ kurz QYH mit dem Text „Das Haus der Angst“, ausgeschrieben vom Forum Stadtpark Graz, Österreich 2012



## Projektverzeichnis

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Surface Continuity      | 8   |
| Human Habitat Universe  | 14  |
| AS.IT Graz              | 18  |
| Betonskulptur 1.0       | 22  |
| Hetrogen                | 24  |
| ZN41m!                  | 28  |
| Terezin Offsett         | 36  |
| Die umgekehrte Basilika | 40  |
| REICONISATION           | 44  |
| lh46-8010               | 50  |
| Strukturästhetik:       | 54  |
| Annenstraße 0110        | 58  |
| Als die Riesen noch...  | 62  |
| Bridge a.ax.B2049       | 66  |
| Shelter2020 v.2.1       | 70  |
| Schattentransformation  | 76  |
| P.M                     | 80  |
| Moving Dots             | 86  |
| Meditation2004          | 90  |
| Die Gestörten           | 94  |
| Zittau2089              | 98  |
| ad Spontanereignis      | 104 |
| Z.S.C                   | 108 |
| Metatektur Process:zine | 114 |
| Wrack11                 | 122 |
| Meta Datavis            | 124 |
| SML Habitat             | 128 |

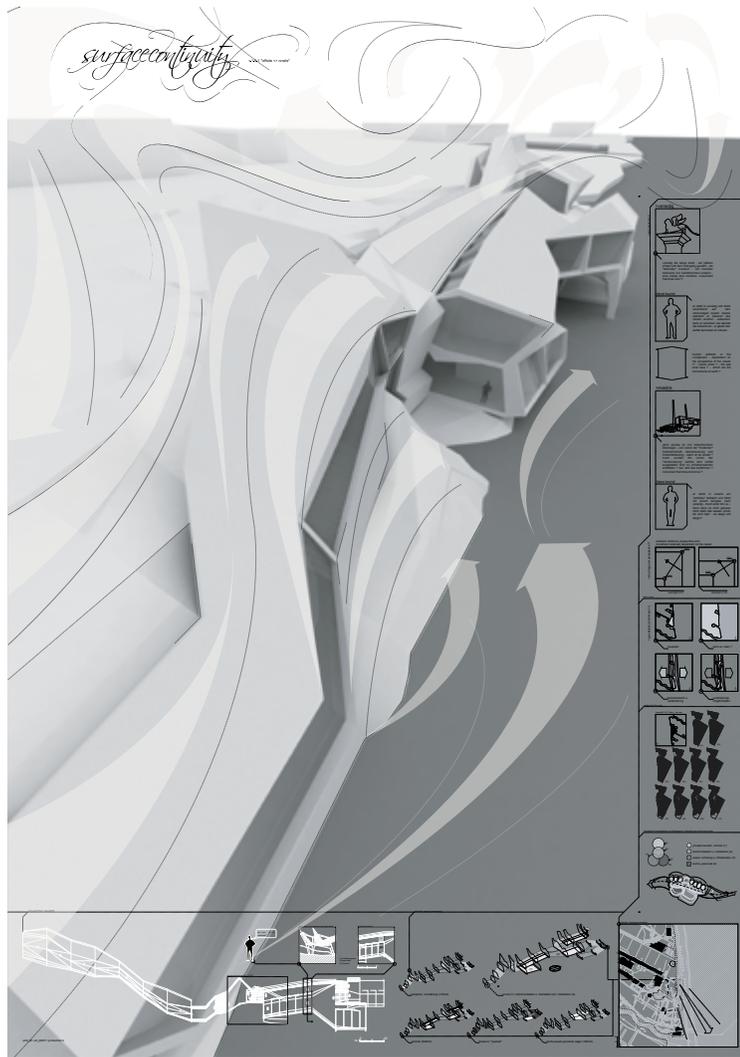
*“...viel Spaß beim schmökern”*



# Surface Continuity

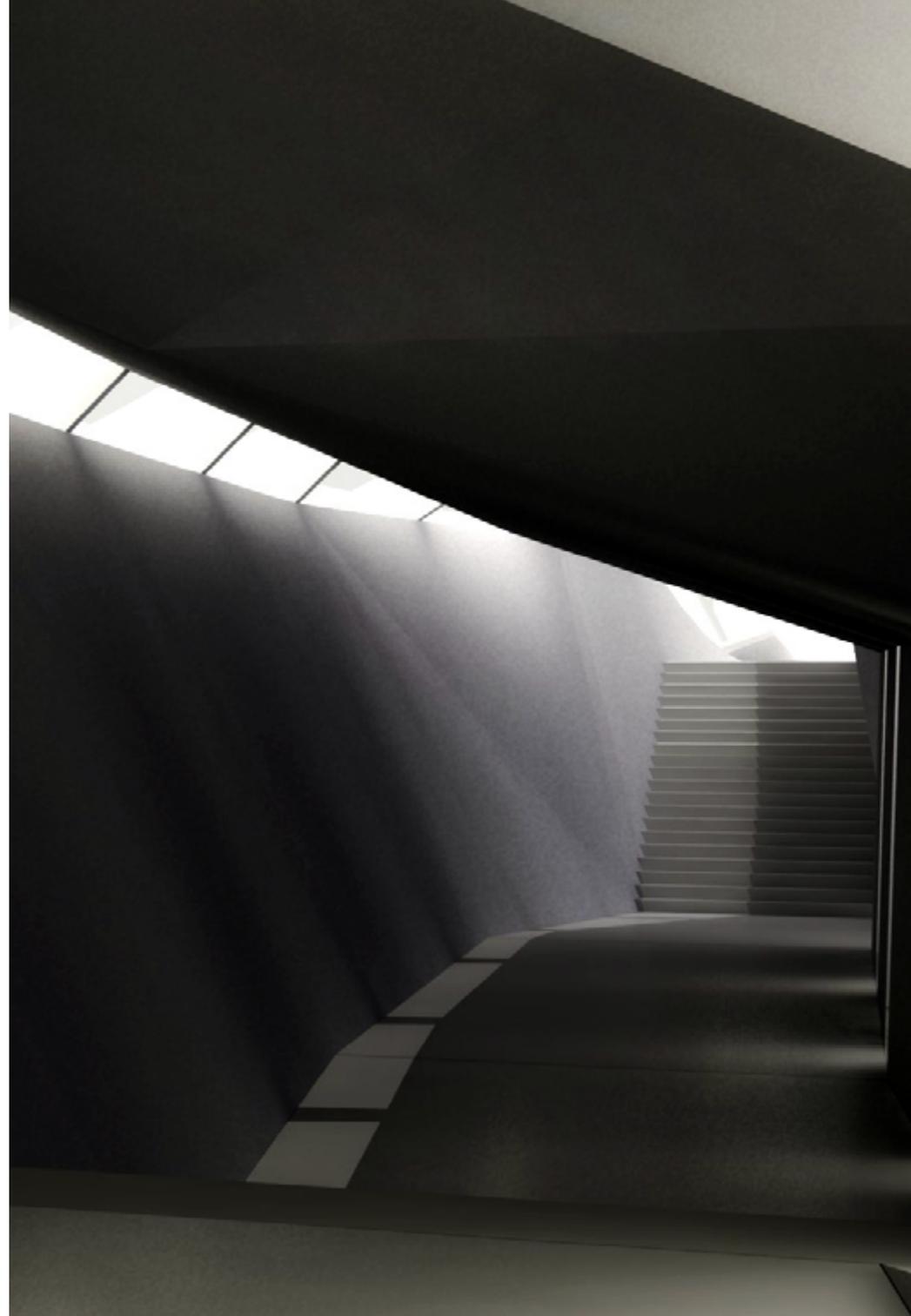
Venedig, Italien, 2007

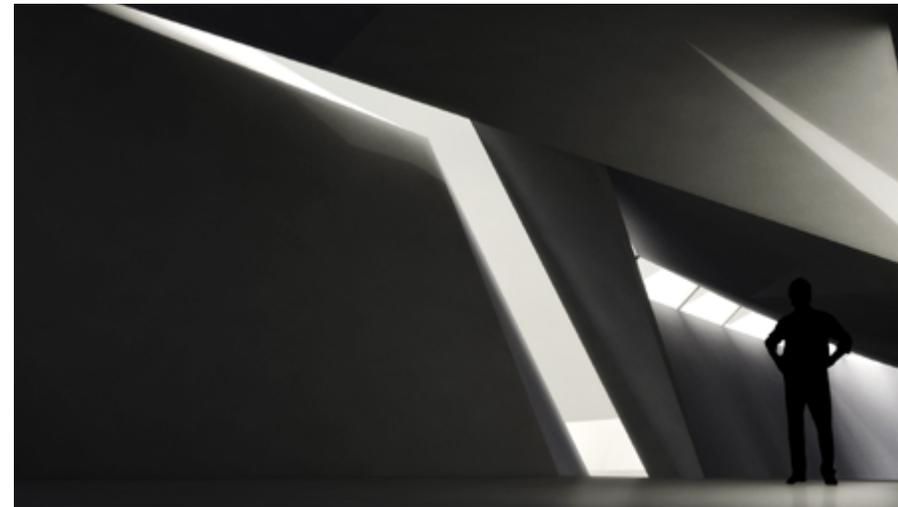
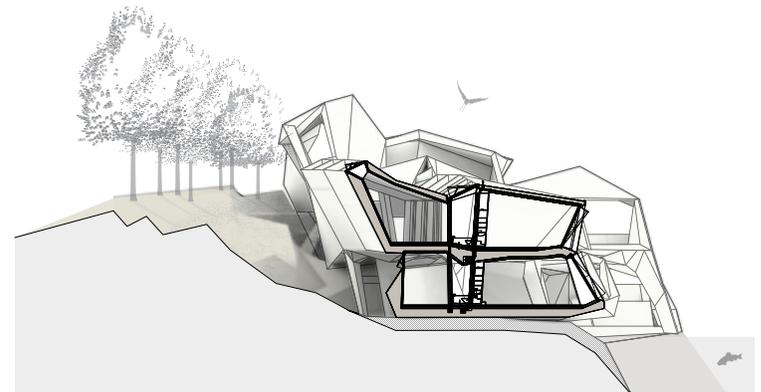
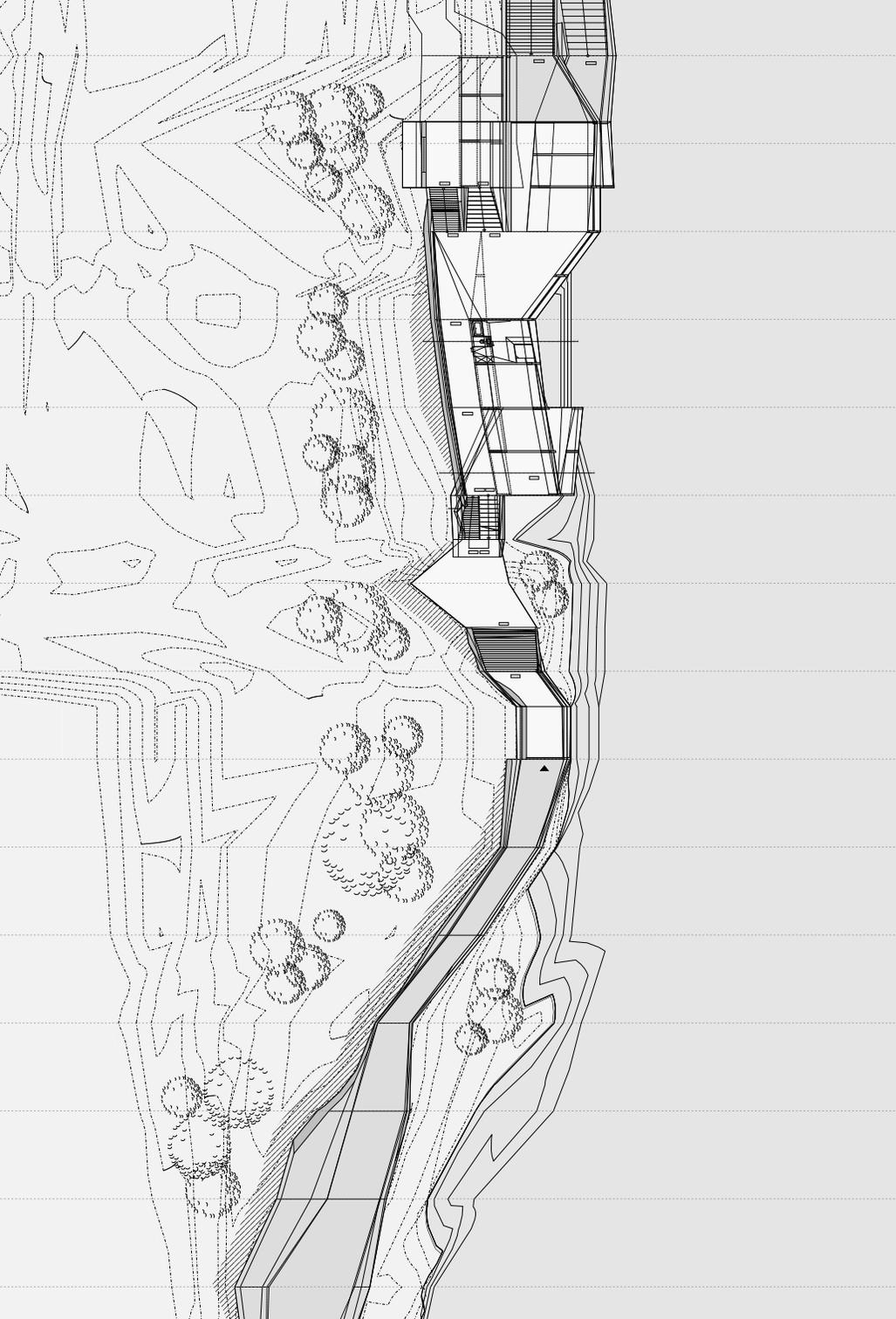
*exklusive Hotelanlage, universitäres Projekt, Entwurf  
mittels Maya & Ausarbeitung mit Rhino*



2) links: Präsentationsplakat der Zwischenpräsentation

3) rechts: Ausschnitt, Innenraum, Zimmerzugang





4 ) links: Ausschnitt, Lageplan & Grundriss Erdgeschoss

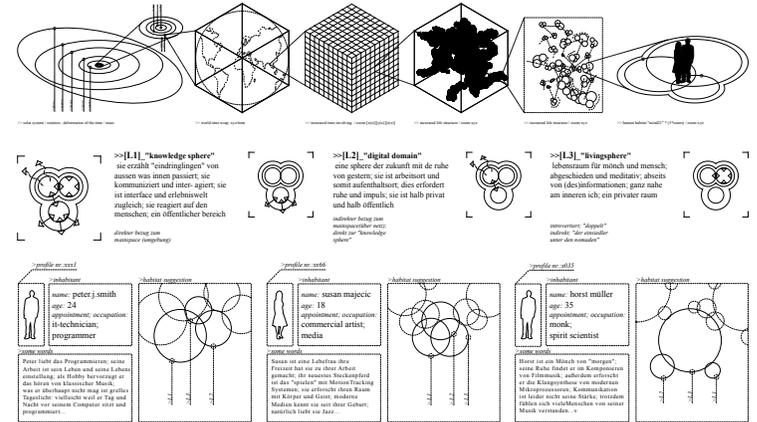
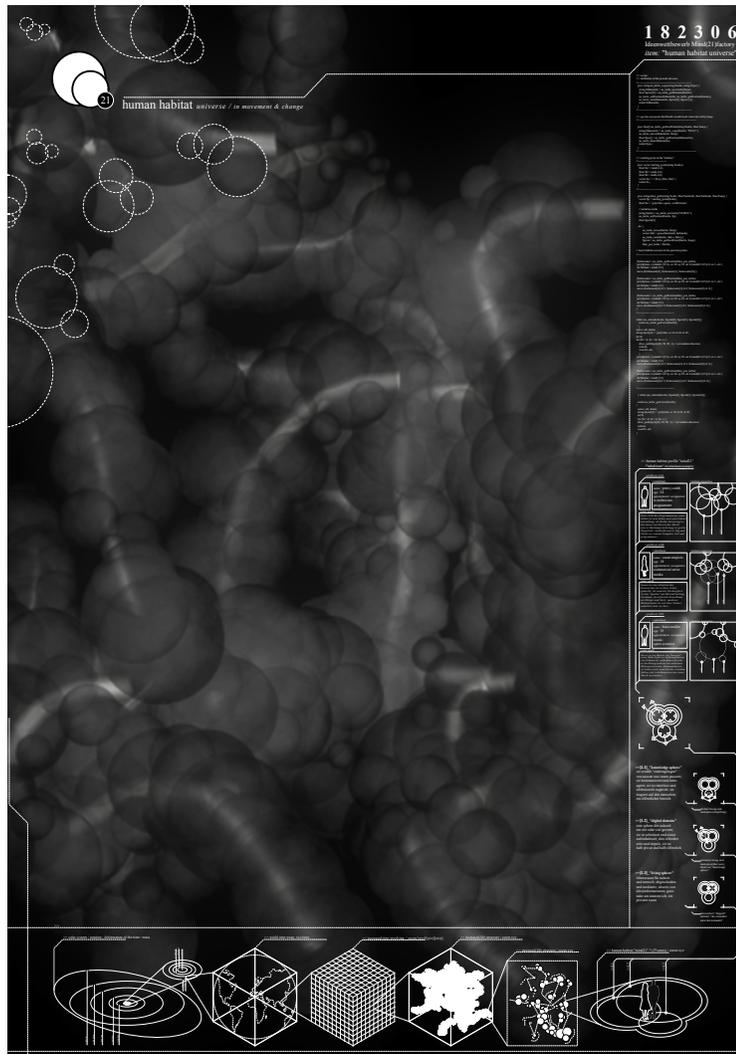
5 ) rechts, oben: Schnitt A-A, Zimmerbereich

6 ) rechts, unten: Innenraum, Foyer

# Human Habitat Universe

**imaginärer Raum, 2007**

*regeneratives räumliches Konzept, internationaler Wettbewerb "Mind 21", Entwurf & Konzept mittels Mel Skript, in Zusammenarbeit mit A.Rottmann*



8 ) links: Wettbewerbsplakat, A1, Human Habitat Universe

9 ) rechts: Ausschnitt Grafik & Diagramme aus dem Wettbewerbsplakat



## AS.IT Graz

Graz, Österreich, 2012

69 Fieldrecordings, Folder & Stadtkarten, freie Arbeit

10 ) AS.IT Folder, verschiedene Versionen, aus dem Arbeitsprozess



AS.IT  
Location: Graz, Styria (Austria)  
Map: 9 Paths, Landmarks, Recordpoints



11) links: AS.IT, Karte 05 (Routen und Landmarks), Graz

12) rechts: AS.IT Folder, Seite 2, im Detail

## Contents

Recordings assorted by days  
Recordings assorted by fields  
Map  
a photodocument  
cd

4  
6  
8  
10  
13  
17  
25  
33  
36

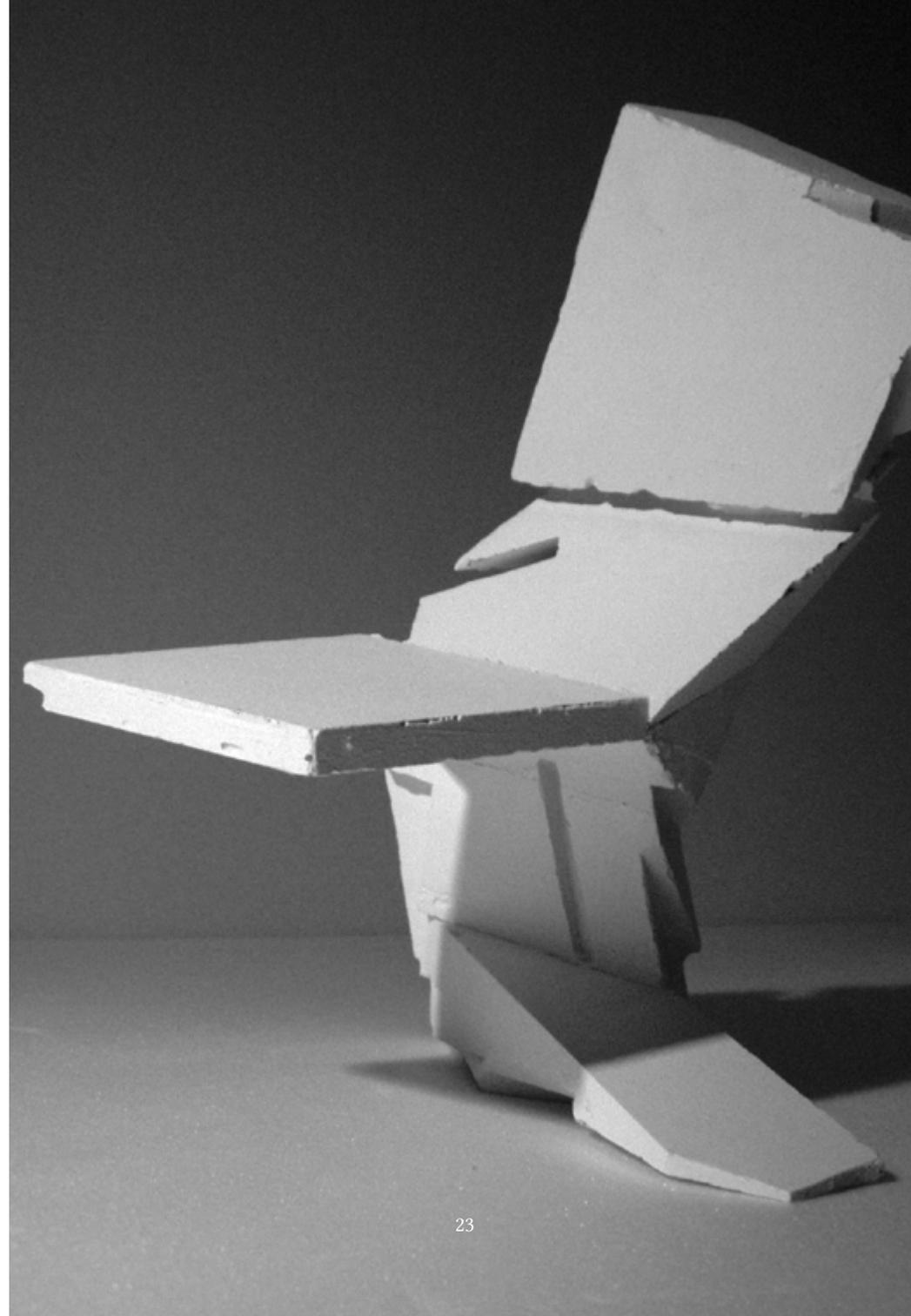
LFD.12-08 | smsVR33: recorded by Printschler Josef Matthias,  
postproduction and mastering in the stubenmusicstudio/graz by  
the darkforce (each record normalized in the preproduction), all field recordings  
done between december 2011 & august 2012 with a tascam linear pcm recorder  
(DR-2d), this record is under a cc-license (feel free to sample but declare your  
source - as usual -), some rights reserved by stubenmusicstudio.com  
and metatektur.org (printschler j.m.), (p) metatektur.org 2012  
this booklet is hand assembled and made in austria, first  
edition august 2012, no. of items: on demand,  
contact: printschler@antitektur.org  
<http://www.stubenmusicstudio.com>  
<http://www.metatektur.org>

# Betonskulptur 1.0

Graz, Österreich, 2003

*30cm Betonskulptur aus weißem Hobbybeton, universitäres Projekt, Hobbybeton & EPS-Schalung*

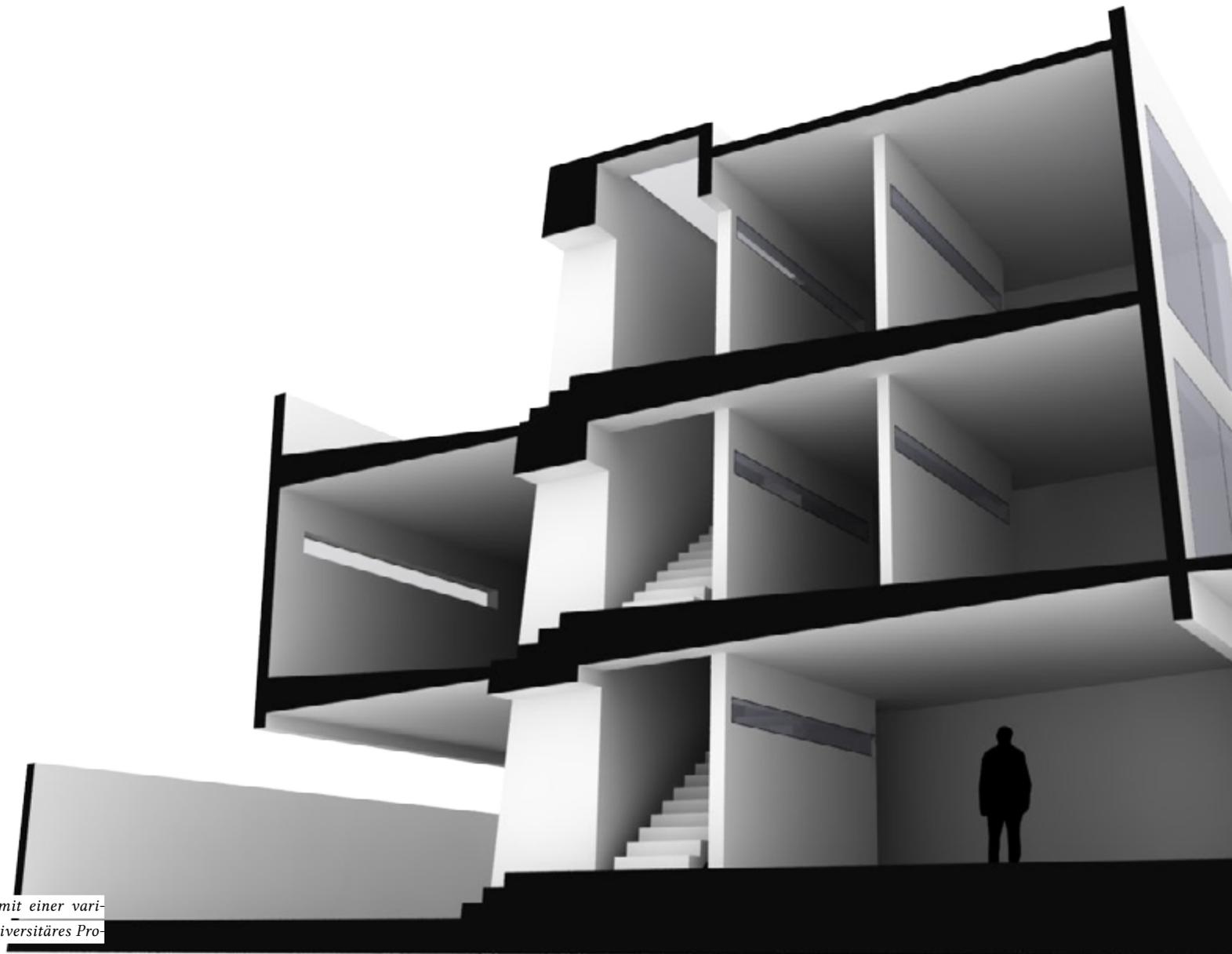
13 ) rechts: Foto, Betonskulptur



# Hetrogen

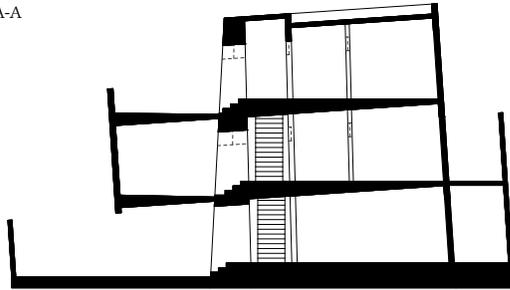
Graz, Österreich, 2004

*Hetrogen Arbeitsprozess, Wohnanlage mit einer variablen räumlichen Struktur, Modul 1, universitäres Projekt*

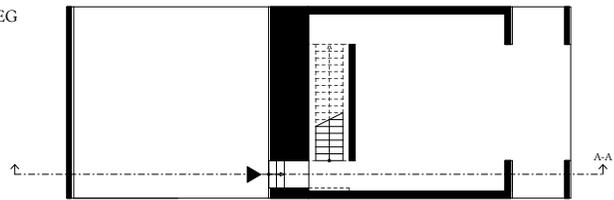


Hetrogen Modul 1

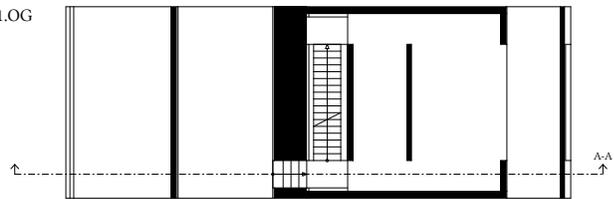
Schnitt A-A



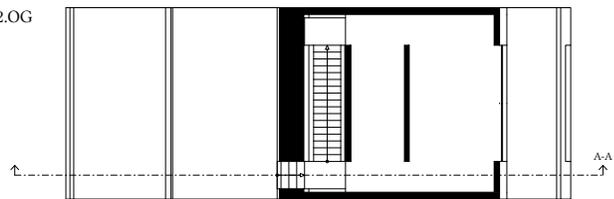
EG



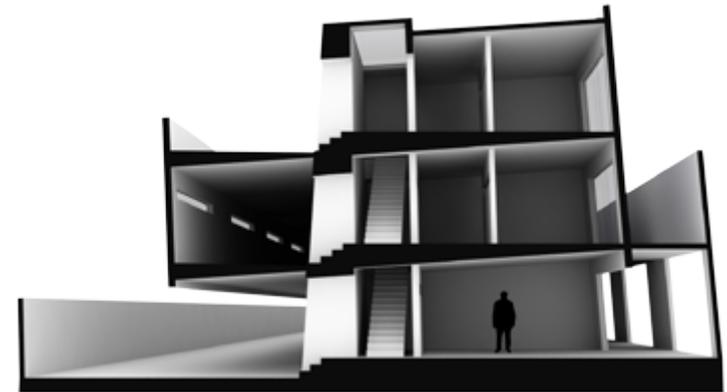
1.OG



2.OG

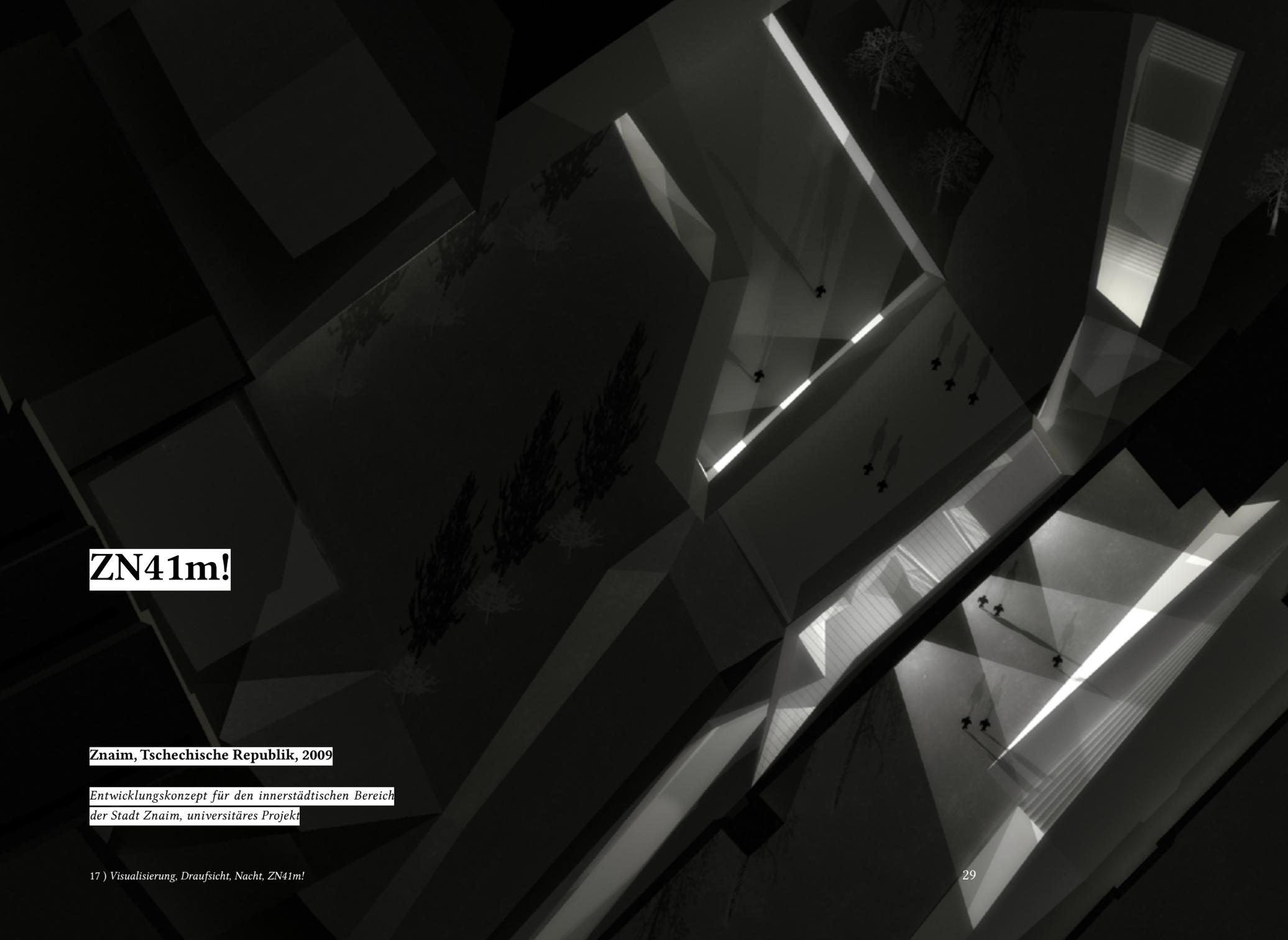


0m 5m



15 ) links: Schnitt, EG, 1.OG & 2.OG Hetrogen, Modul 01

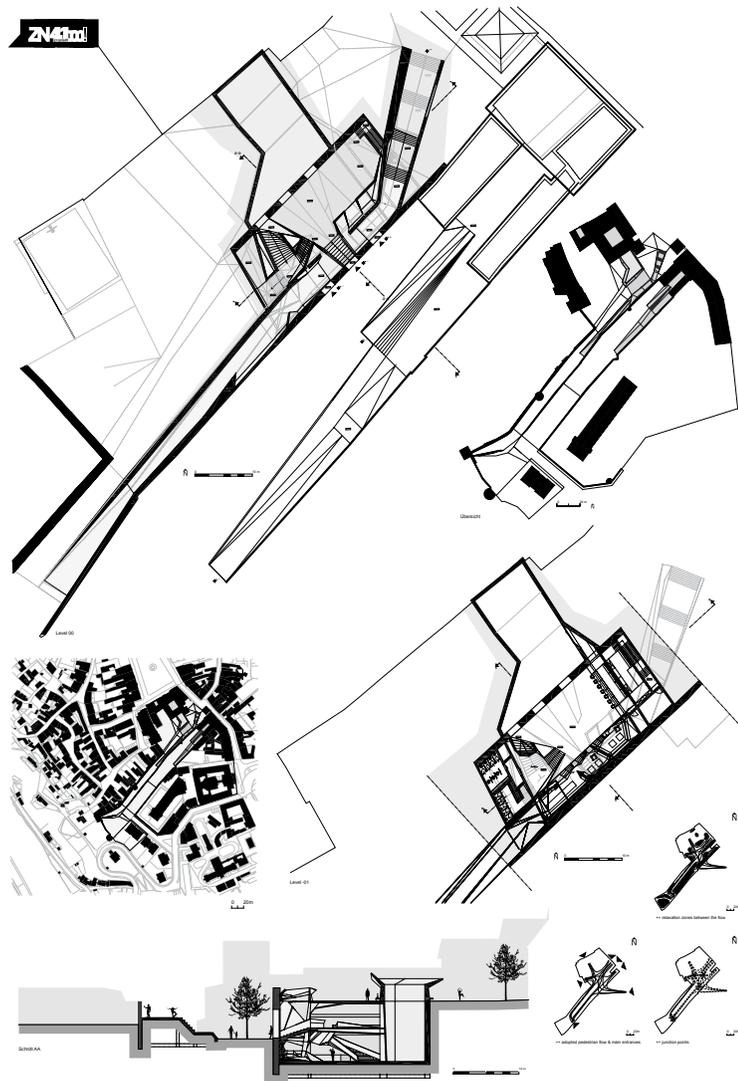
16 ) rechts: Perspektive, Schnitt A-A, Hetrogen Modul 01



# ZN41m!

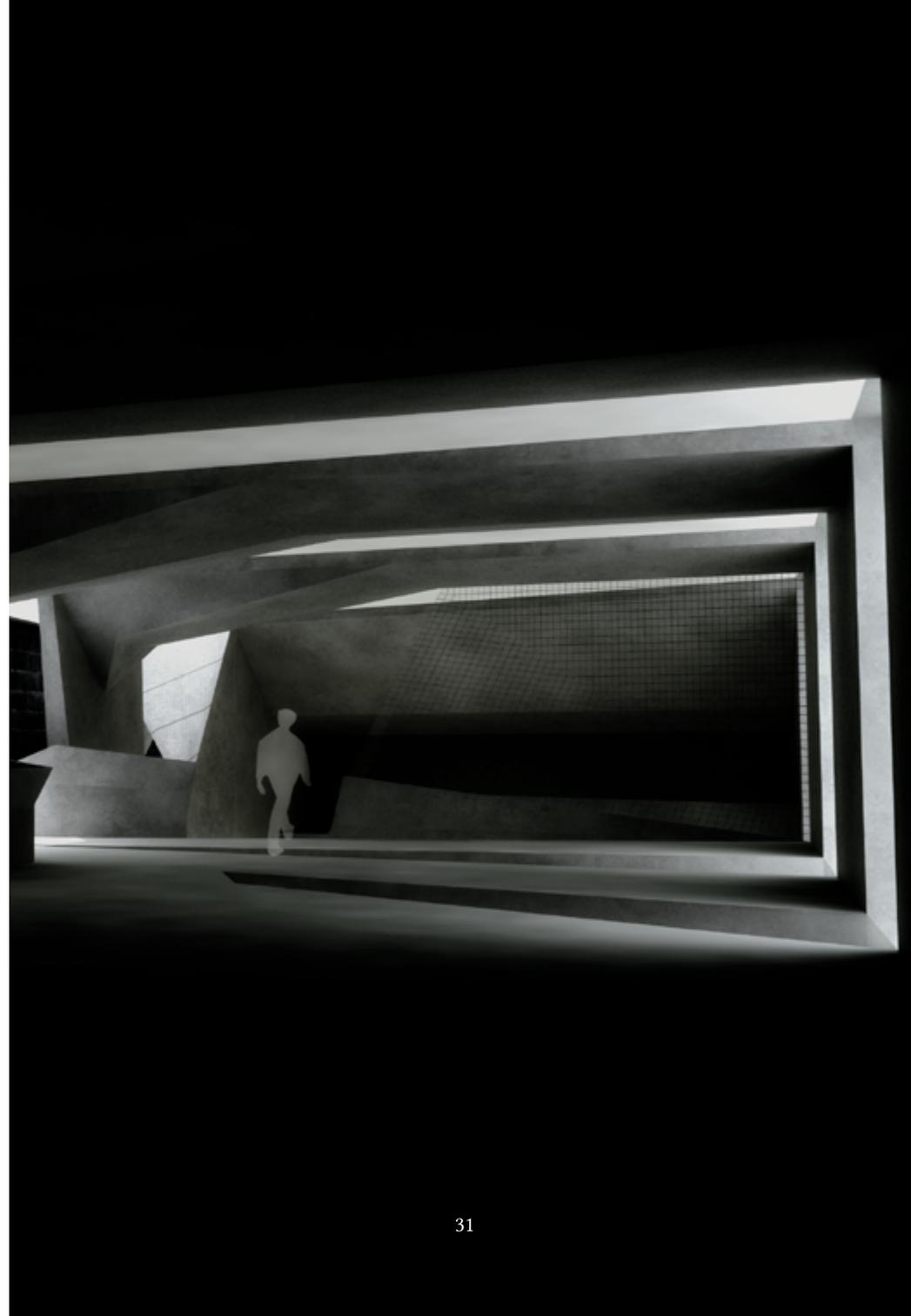
**Znaim, Tschechische Republik, 2009**

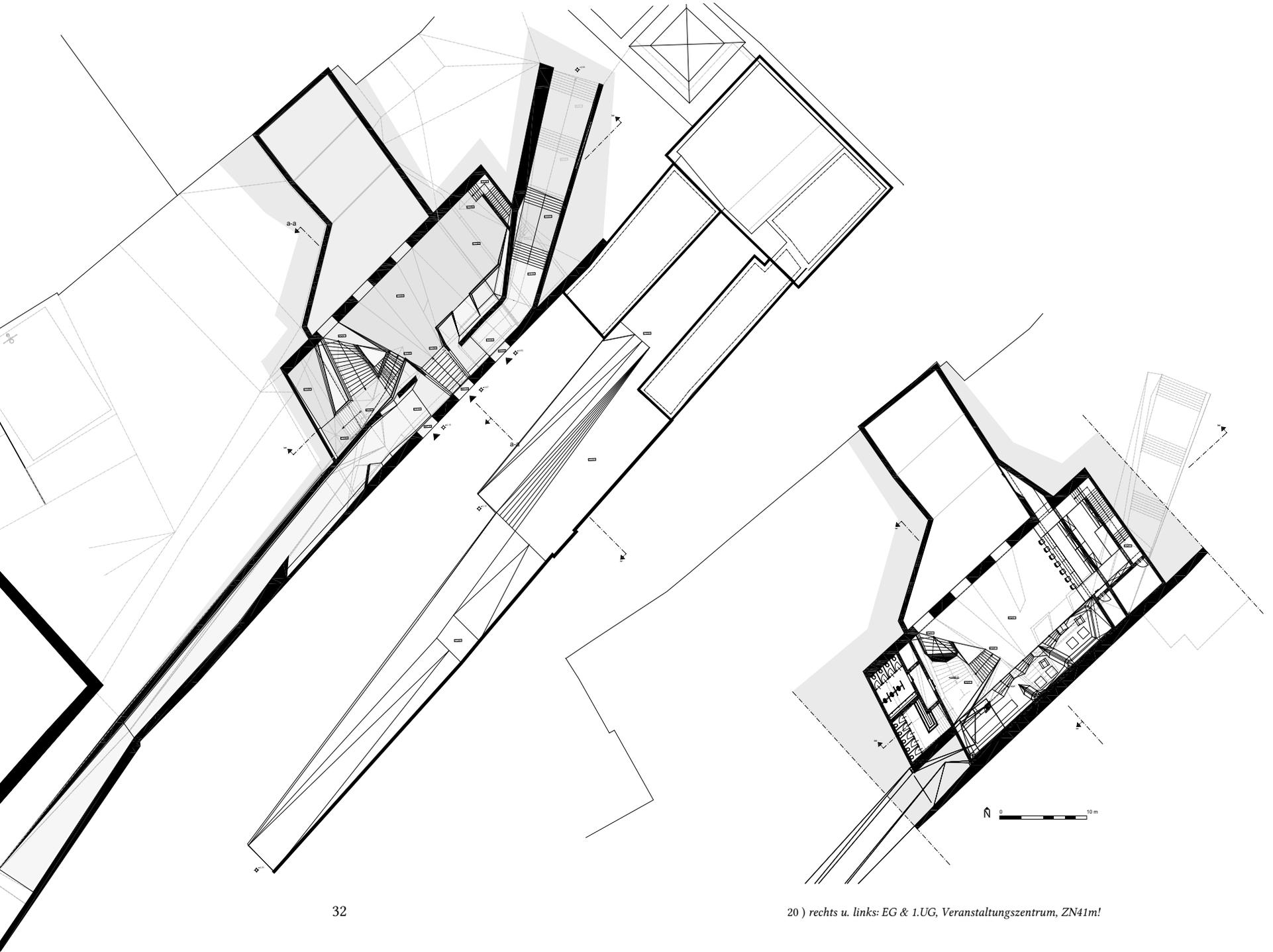
*Entwicklungskonzept für den innerstädtischen Bereich  
der Stadt Znaim, universitäres Projekt*



18 ) links: Präsentationsplakat 02 (Grundrisse, Schwarzplan, Schnitt), ZN41m!

19 ) rechts: Visualisierung Innenraum, Veranstaltungszentrum

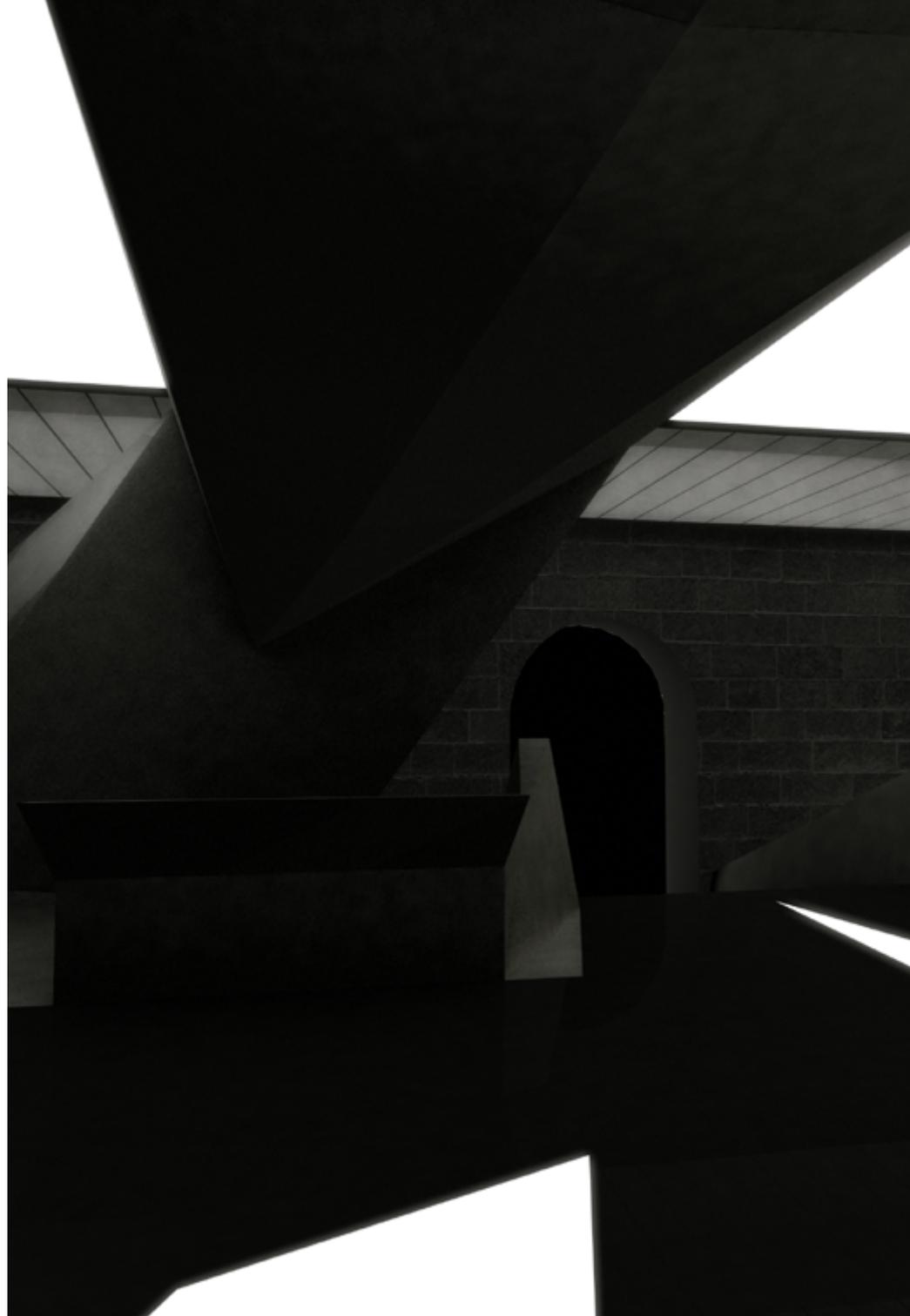






21 ) links: Visualisierung Innenraum, Veranstaltungszentrum, Bereich Stiege

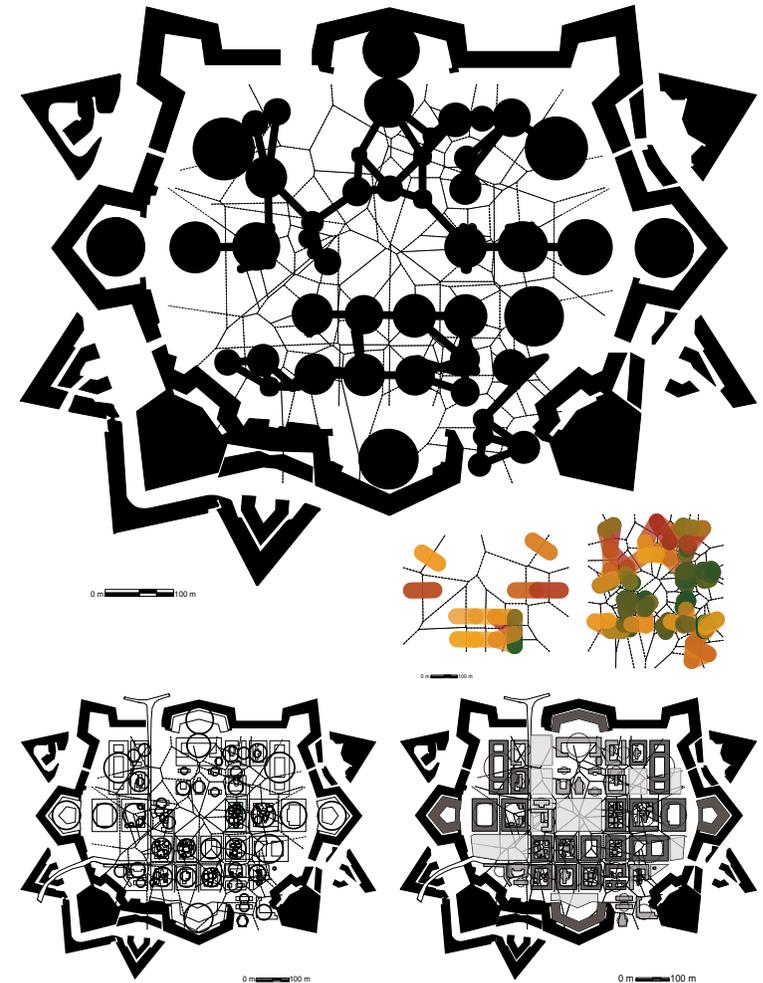
22 ) rechts: Visualisierung Innenraum, Veranstaltungszentrum, Stadtmauer

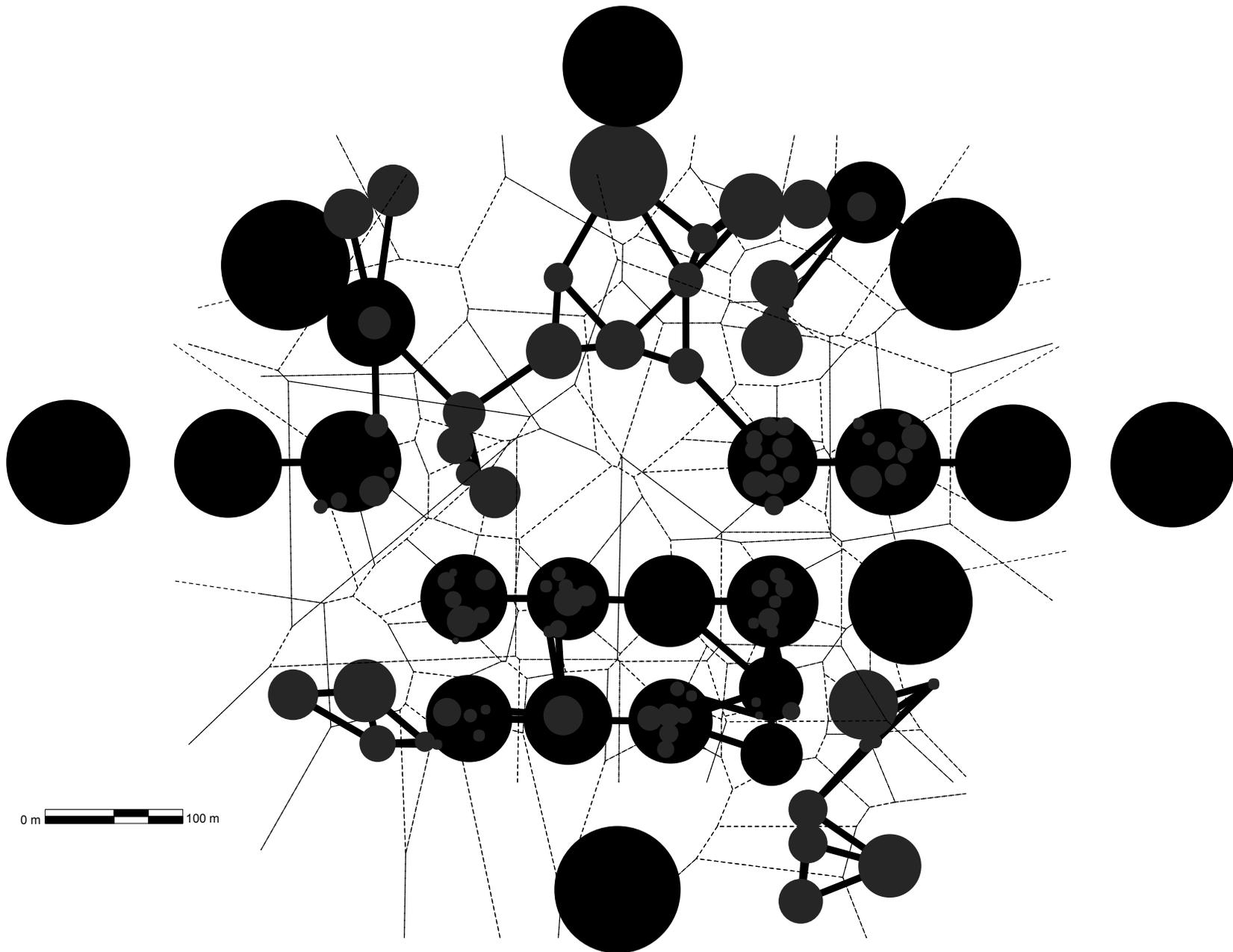


# Terezin Offsett

Terezin, Tschechische Republik, 2011

*Grafische Konnektivitäts- und Relationsanalysen auf Basis von bebauter Fläche, Art der Bebauung & Bebauungsdichte, freie Studie, Ausarbeitung mittels Grasshopper & Processing*



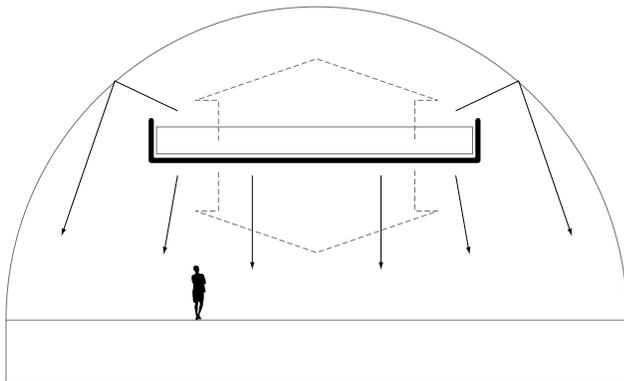




# Die umgekehrte Basilika

Graz, Österreich, 2009

Großflächige höhenverstellbare Decken – u. Lichtinstallation im “Dom im Berg”, Auftragsarbeit “Elevate” Festival, in Zusammenarbeit mit DI C.M.Neuwirth



26 ) links: Funktionsschema, "umgekehrte Basilika" im Konzertbetrieb und bei Vorträgen

27 ) rechts: Elevate Festival 2009, Konzert, Abend, Foto von: <http://elevate.at>

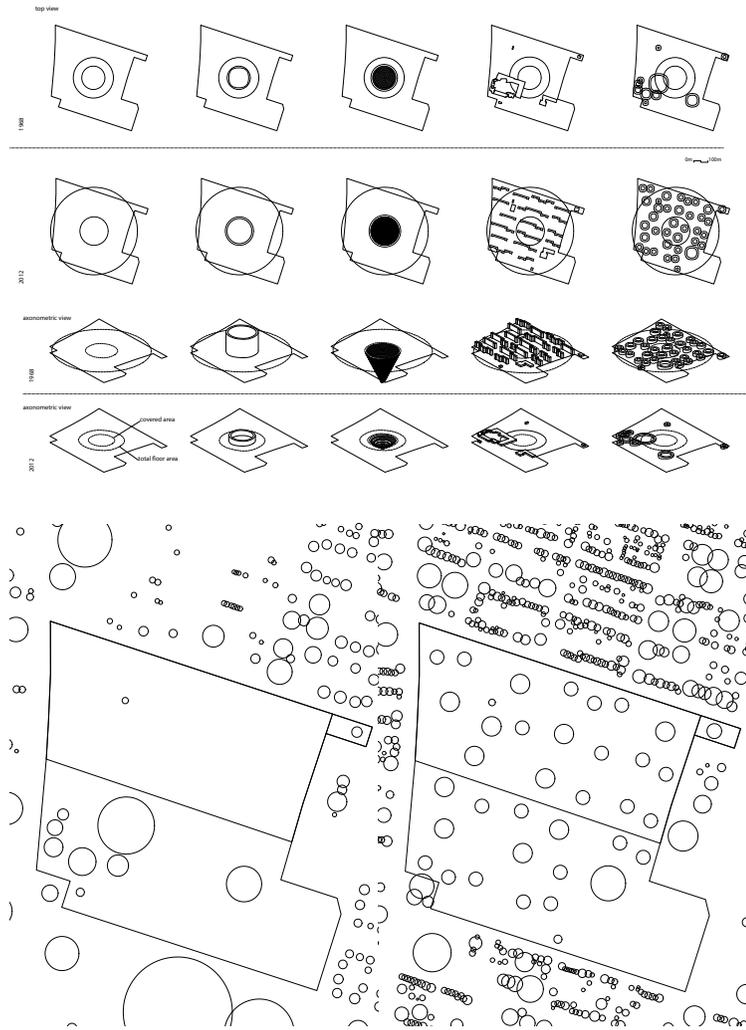




# REICONISATION

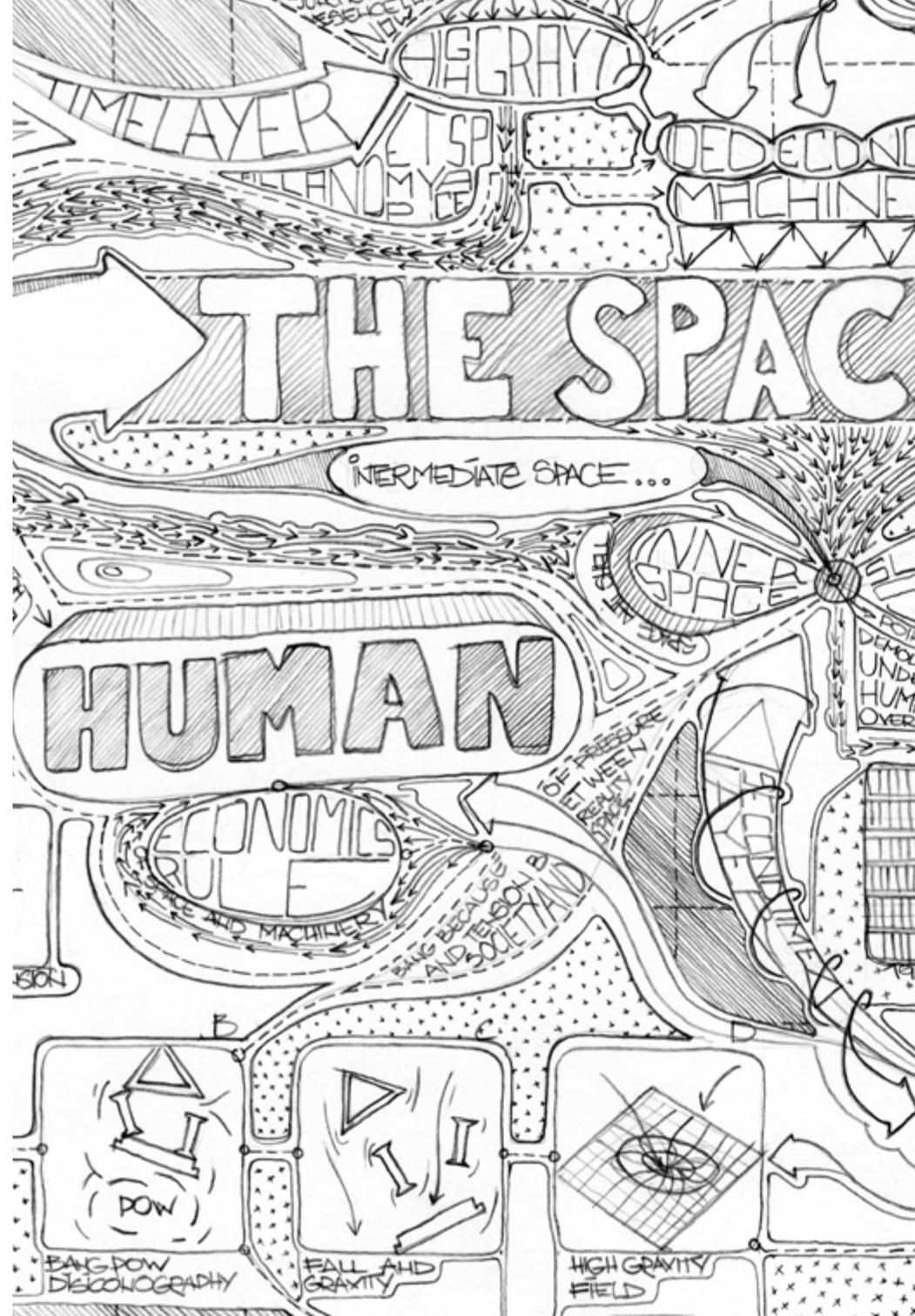
St.Louis, Missouri, USA 2011/12

REICONISATION: PRUITT IGOE – IDEO.ECO.NOM-  
ICS – MACHINERY, Internationaler Wettbewerb "Pruitt  
Igoe Now" 2012, Flächenanalyse mittels Grasshopper



29) links: Grafik, Blatt 1, Flächen und Relationen von 1968 bis 2012 im Gebiet von Pruitt Igoe

30) rechts: Ausschnitt aus Reiconisation, Blatt 2, eigentlicher Wettbewerbsbeitrag



# RECONISATION

FRUITTIGOE - IDEO.ECO.NOMICS - MACHINERY

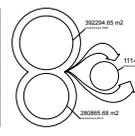
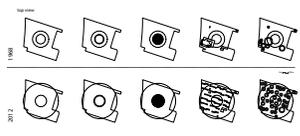
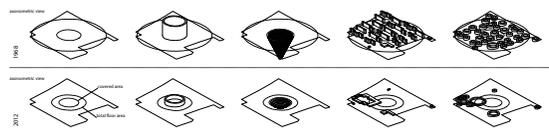
(META) PERMANENT PRESENCE 1966/2012

"It looks like after a war - where are all the buildings - or rather where are the people...Ideoecoomic takes the upper hand and forms a permanent presence - a permanent, shattering society is caught up in the so-called living area of economic growth...the spatial discussion leads to the human past - to a degenerate imagination of physical and psychic space - the return of bread and circuses - the rebirth of the gothic age twisted semiotics - and we? - and we? - leave the room as it is - and dream of a networked world as we continue to live in crates...disorientation and fear the key - disorientation in the crowd - disorientation in the fragmented space - as the behlmann on the high seas, we are at the mercy of the wind when we think of our rooms - what is money - time is infinite & in the face of eternity there is no time - all now - and permanent...a detoconographic spontaneous event"

...the spatial discussion leads to the human past - to a degenerate imagination of physical and psychic space - the return of bread and circuses - the rebirth of the gothic age twisted semiotics - and we! - and we? - leave the room as it is - and dream of a networked world as we continue to live in crates...disorientation and fear is the key - disorientation in the crowd - disorientation in the fragmented space - as the behlmann on the high seas, we are at the mercy of the wind when we think of our rooms - what is money - time is infinite & in the face of eternity there is no time - all now - and permanent...a detoconographic spontaneous event...;



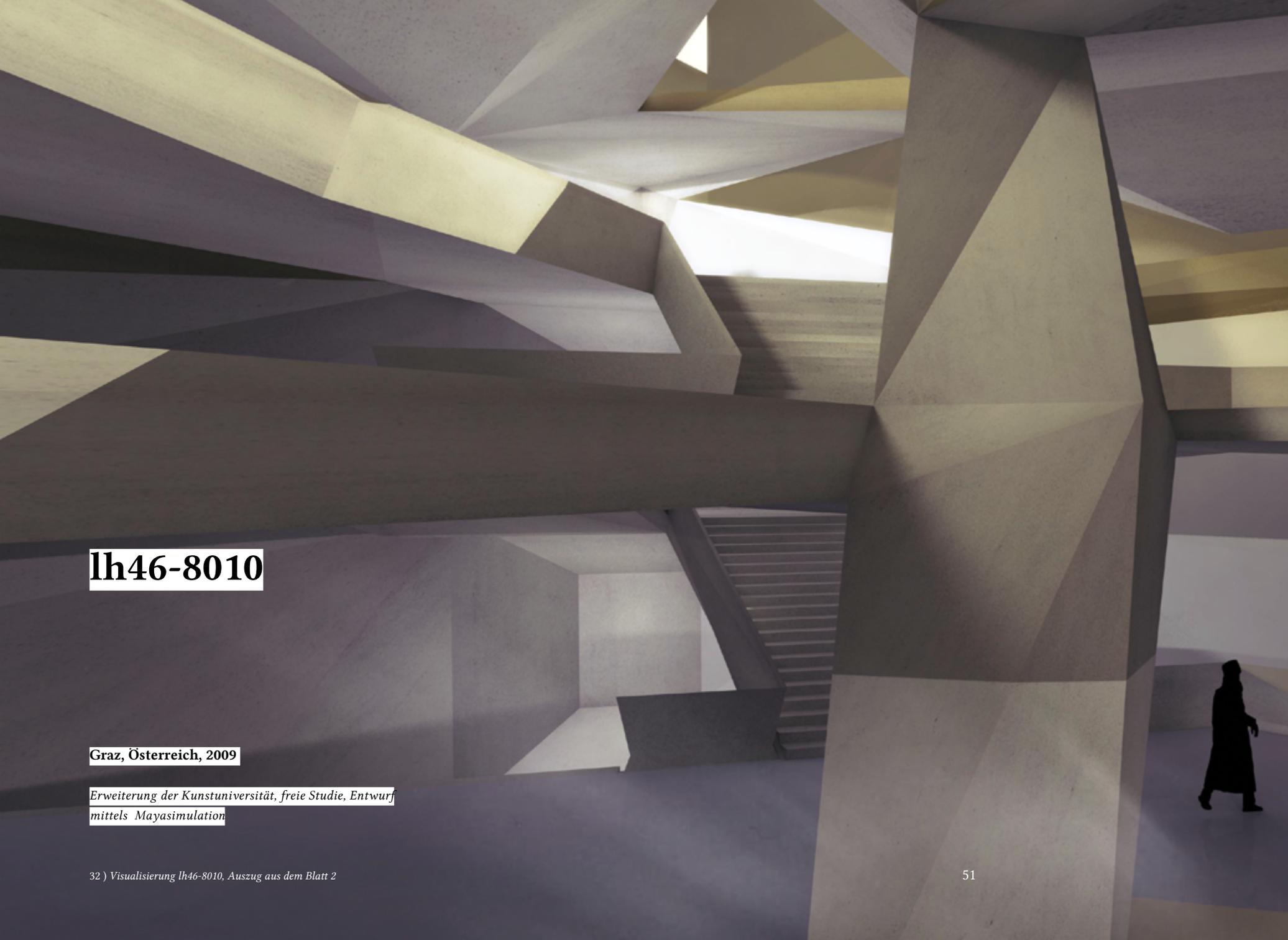
...the spatial discussion leads to the human past - to a degenerate imagination of physical and psychic space - the return of bread and circuses - the rebirth of the gothic age twisted semiotics - and we! - and we? - leave the room as it is - and dream of a networked world as we continue to live in crates...disorientation and fear is the key - disorientation in the crowd - disorientation in the fragmented space - as the behlmann on the high seas, we are at the mercy of the wind when we think of our rooms - what is money - time is infinite & in the face of eternity there is no time - all now - and permanent...a detoconographic spontaneous event...;



**permanent presence data sample part 02**  
 approximately 2000 feet around the geometric center of the original pratt site construction site, called built up space (built-up area):  
 Data from 1966 to the analysis of aerial photographs with a processing script data from 2012 from the map of each year made available by "pratt site now"  
 building space 1966, covered area: 3922648-666 m<sup>2</sup> = 163 buildings, built-up space 2012 covered area: 2046576-016 m<sup>2</sup> = 63 buildings total difference covered area 2004 = 2012: 1140966-050 m<sup>2</sup> property decrease 1964/2012: approx. 1172 buildings  
 org. floor area per building 1966: 23922 m<sup>2</sup> org. floor area per building 2012: 32422 m<sup>2</sup> org. pratt site construction site: 2046576-016 m<sup>2</sup> org. site minus built up

space 1966 6216451 m<sup>2</sup> org. site minus built up space 2012 2717662 m<sup>2</sup> per year 44 (1964/2012) properties destroyed (blended) per year 94 mixed 264 average increase in area per building 6 m<sup>2</sup>/year total increase per building 64 search 2046576 m<sup>2</sup> approximately 26 buildings per year where destroyed - since 1966, 1172 buildings - in the same time the floor area per remaining building increases 8 m<sup>2</sup>/year  
**permanent presence data sample part 03**  
 org. pratt site site org. pratt site construction site: 2046576-016 m<sup>2</sup> 1966, 2216128 m<sup>2</sup> covered by app. 27 buildings with an average area of 81732 m<sup>2</sup>/building, 2012 1964848 m<sup>2</sup> covered by app. 63 buildings with an average area of 31121 m<sup>2</sup>/building, density decrease (covered area 1966 - 2012 in % 51% <

6% floor area increase per building construction 1966/2012: 1646 % floor area increase per building construction 1966/2012: 1235% m<sup>2</sup> increase per building 1966/2012: 2644 m<sup>2</sup>/year, blended building increase 1966/2012: 2047 m<sup>2</sup>/year  
 ...the fragmentation of the area increased in the run-time, the density of the building site decrease from 214 to 65, the covered area, measured by 1966 to 64 years with corresponds to 2644 m<sup>2</sup> per year and remaining building...

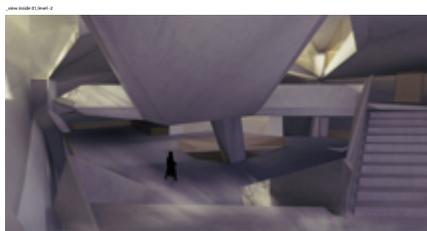
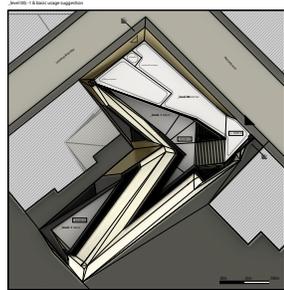
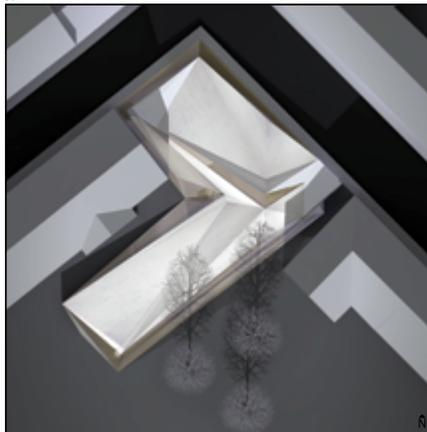
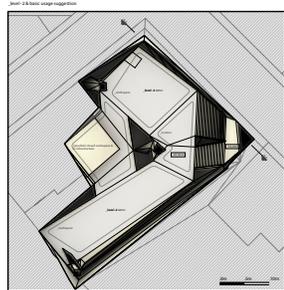
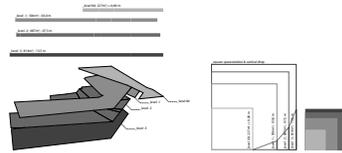
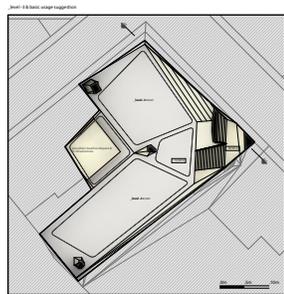


**lh46-8010**

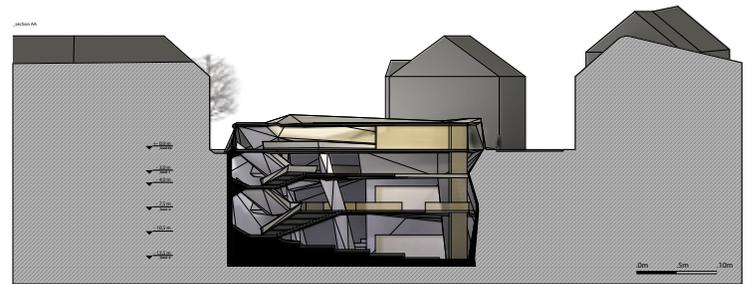
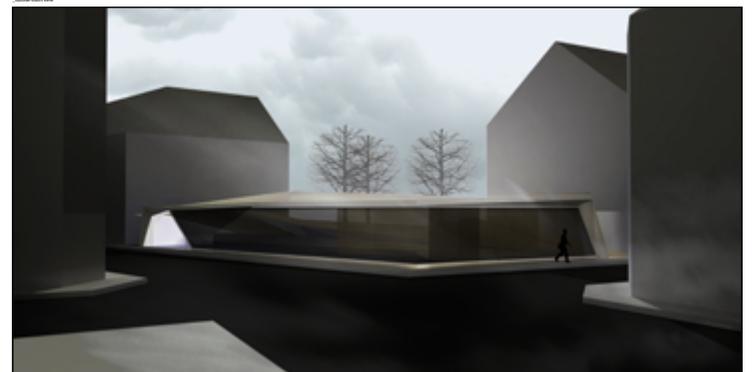
**Graz, Österreich, 2009**

*Erweiterung der Kunstuniversität, freie Studie, Entwurf  
mittels Mayasimulation*

01



02



33 ) links: lh46-8010, Blatt 1, Grundrisse & Draufsicht  
 34 ) rechts: lh46-8010, Blatt 2, Innenraum, Außen & Schnitt

# Strukturästhetik:

verschiedene Orte, 2010

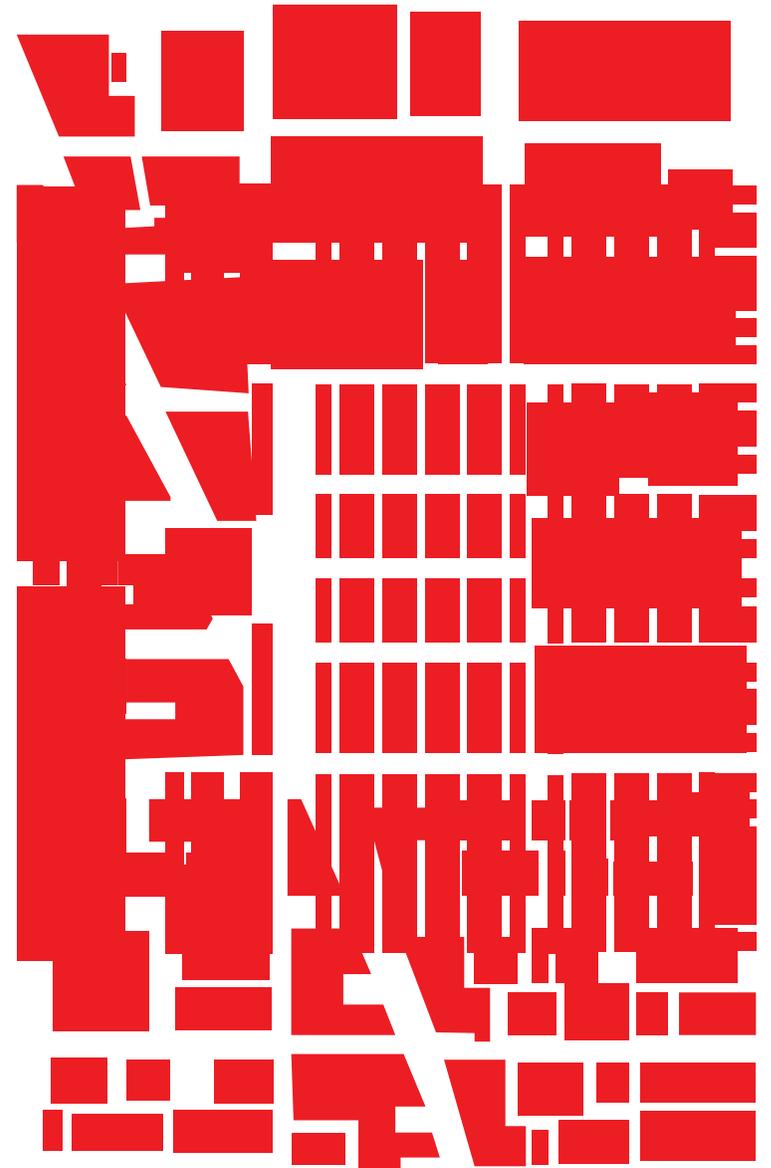
*Strukturästhetik: Die Ästhetik übergeordneter Wirklichkeitsstrukturen im realen artifiziellen Raum?, überlagerten Bebauungsstrukturen (in einer abstrahierten "Rot"-Plandarstellung), freie Arbeit, 9 Drucke: 70/100cm auf Leinen*





36 ) links: 2/9, „Potsdamer Platz – Akropolis – Vatikan Stadt“

37 ) rechts: 3/9, „Manhattan - römisches Feldlager - Milet“

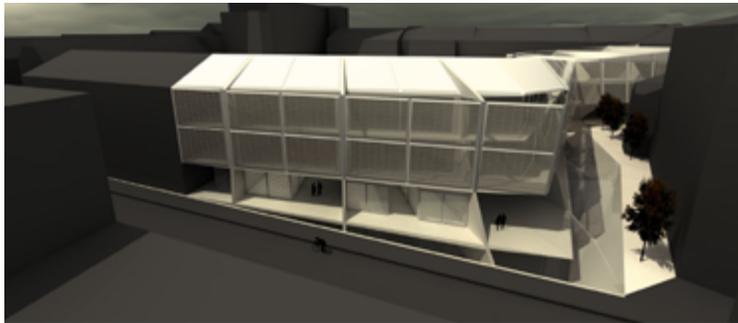




# Annenstraße 0110

**Graz, Österreich, 2009**

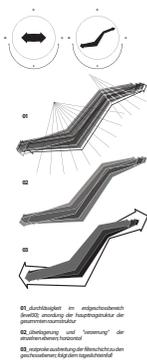
*Wohn- und Geschäftsgebäude nahe der Annenstrasse /  
Graz, universitäres Projekt, Flächenkonfiguration mit-  
tels Grasshopper*



**\*stadtstruktur**  
 stadtstruktur  
 grundstruktur

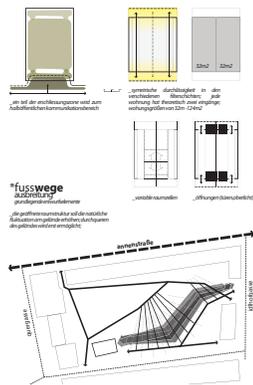


**\*gebäudestruktur**  
 gebäudestruktur  
 grundstruktur



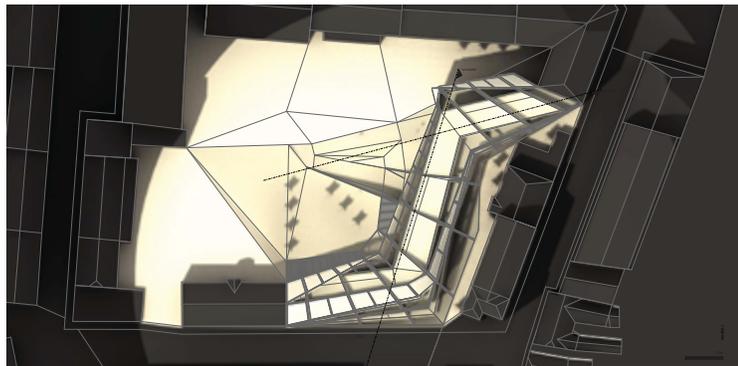
- 01. Anschließbarkeit im städtebaulichen Kontext
- 02. Orientierung und "Verankerung" der einzelnen Ebenen
- 03. Integration in die städtische Struktur

**\*raumelemente**  
 raumelemente  
 anordnung

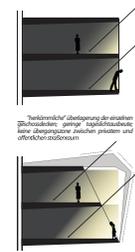


**\*fusswege**  
 fusswege  
 grundstruktur

die fusswege sind so anzuordnen, dass sie die beste Verbindung zwischen den verschiedenen Ebenen ermöglichen.

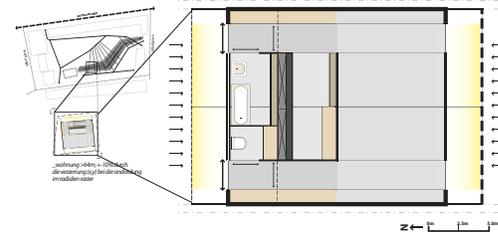
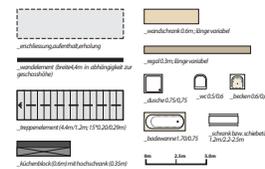


**\*lichteinfall**  
 lichteinfall  
 grundstruktur



gestrichelter folgt dem anstrichpunkt  
 gestrichelter folgt dem anstrichpunkt  
 gestrichelter folgt dem anstrichpunkt

**\*grundelemente**  
 grundelemente  
 grundstruktur



**\*MS platten club**  
 MS platten club  
 grundstruktur

die durch die Kombination von verschiedenen Materialien (z.B. Holz, Metall, Stein) und die Anordnung der Platten entsteht ein einzigartiges Spiel von Licht und Schatten.



39 ) links: Präsentationsplakat 2, Flächen & Ansicht, Annenstraße 0110

40 ) rechts: Auszug aus dem Präsentationsplakat 3, Licht- & Raumkonzept, Annenstraße 0110



## Als die Riesen noch...

Terezin, Tschechische Republik, 2011

*“Als die Riesen noch bunte Lockenwickler hatten”, Installation & artifizielle Transformation im öffentlichen Raum, freie Arbeit*



42 ) links: Foto, Terezin, Tschechische Republik, 2011

43 ) rechts: Foto, Terezin, Tschechische Republik, 2011

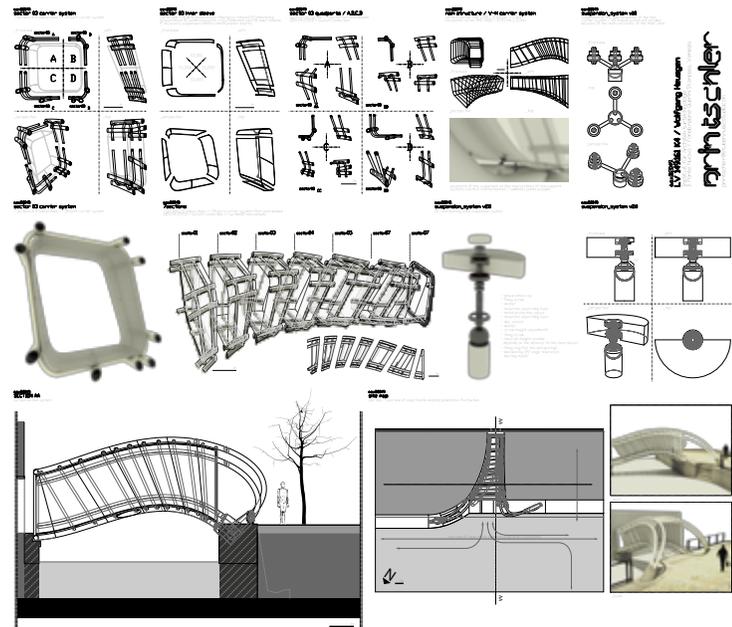




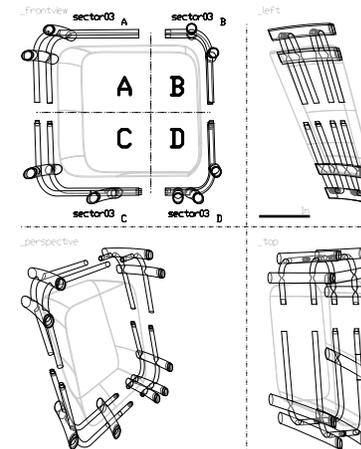
## Bridge a.ax.B2049

Venedig, Italien, 2009

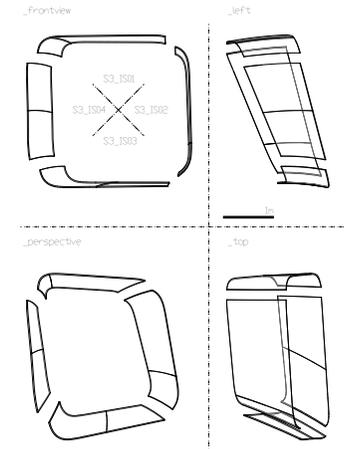
*In Einzelemente zerlegbare Fußgängerbrücke für  
"Fondazione Querini Stampalia", universitäres Projekt*



00xB2049  
**sector 03 carrier system**  
 7 sections x 4 subsections // 2d part carrier system



00xB2049  
**sector 03 inner sleeve**  
 (U1: 400mm / U2: 200mm) (U3: 200mm) (U4: 200mm) (U5: 200mm) (U6: 200mm) (U7: 200mm) (U8: 200mm) (U9: 200mm) (U10: 200mm) (U11: 200mm) (U12: 200mm) (U13: 200mm) (U14: 200mm) (U15: 200mm) (U16: 200mm) (U17: 200mm) (U18: 200mm) (U19: 200mm) (U20: 200mm) (U21: 200mm) (U22: 200mm) (U23: 200mm) (U24: 200mm) (U25: 200mm) (U26: 200mm) (U27: 200mm) (U28: 200mm) (U29: 200mm) (U30: 200mm) (U31: 200mm) (U32: 200mm) (U33: 200mm) (U34: 200mm) (U35: 200mm) (U36: 200mm) (U37: 200mm) (U38: 200mm) (U39: 200mm) (U40: 200mm) (U41: 200mm) (U42: 200mm) (U43: 200mm) (U44: 200mm) (U45: 200mm) (U46: 200mm) (U47: 200mm) (U48: 200mm) (U49: 200mm) (U50: 200mm) (U51: 200mm) (U52: 200mm) (U53: 200mm) (U54: 200mm) (U55: 200mm) (U56: 200mm) (U57: 200mm) (U58: 200mm) (U59: 200mm) (U60: 200mm) (U61: 200mm) (U62: 200mm) (U63: 200mm) (U64: 200mm) (U65: 200mm) (U66: 200mm) (U67: 200mm) (U68: 200mm) (U69: 200mm) (U70: 200mm) (U71: 200mm) (U72: 200mm) (U73: 200mm) (U74: 200mm) (U75: 200mm) (U76: 200mm) (U77: 200mm) (U78: 200mm) (U79: 200mm) (U80: 200mm) (U81: 200mm) (U82: 200mm) (U83: 200mm) (U84: 200mm) (U85: 200mm) (U86: 200mm) (U87: 200mm) (U88: 200mm) (U89: 200mm) (U90: 200mm) (U91: 200mm) (U92: 200mm) (U93: 200mm) (U94: 200mm) (U95: 200mm) (U96: 200mm) (U97: 200mm) (U98: 200mm) (U99: 200mm) (U100: 200mm)



45 ) links: Präsentationsplakat, Bridge a.ax.B2049

46 ) rechts: Ausschnitt aus dem Präsentationsplakat, Bridge a.ax.B2049

# Shelter2020 v.2.1

St.Marta, Kolumbien, 2008

*Bungalowanlage für das subtropische bis tropische Klima, universitäres Projekt, der Entwurf orientiert sich am Nasa Folk/Tierradentro/zentral Kolumbien*

47 ) Visualisierung, Schlaf- und Wohnbereich Shelter2020 v.2.1

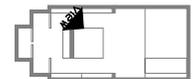




\_innen02

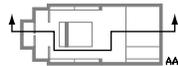


\_innen03



\_schnitt AA

0 1m



\_alternative anordnungsmöglichkeit



\_schnittBB

0 1m



48 ) links: Auszug aus dem Präsentationsfolder, Innenraum/Bad, Schnitt

49 ) rechts: Auszug aus dem Präsentationsfolder, Ausblick/Schlafbereich, Grundriss

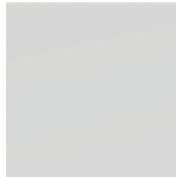
\_materialien  
 die möblierung bzw. der  
 innenausbau ist variabel / es  
 ist auf die örtlichen möglic-  
 keiten" rücksicht zu nehmen /  
 außerdem ist es möglich die  
 gesamte möblierung  
 nachträglich auszutauschen  
 der fusboden ist davon  
 ebenfalls nicht ausgeschlossen  
 / d.h. alle einrichtungs-  
 gegenstände und materialien  
 sind als vorschläge  
 zu verstehen.



\_sichtbeton / fließbeton +  
 sand playo bianca (tolumben)  
 in den nasszellen mit epoxidharz  
 versiegelt



\_bäden / holzrost / wenn möglich  
 verwittertes holz...



\_variabler innenausbau mit mdf  
 platten (weiß / creme)

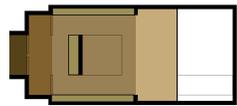


\_sand in freiraum ungesiegt



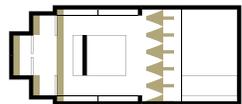
\_corderstonipaliten

\_raumzonierung



- \_sanitärzelle01 / bäden bzw. duschen / 2,0 m2
- \_sanitärzelle02 / waschen & wc / 4,8 m2
- \_schlafzelle / schlafen, kisten, stauraum / 18,0 m2
- \_geschützter freiraum / erholungsraum / 14,4 m2
- \_stauraum (regale und wandschrank)

\_licht

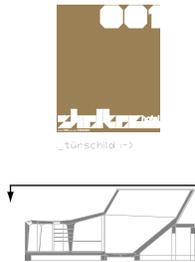


- \_natürliches und künstliches licht vertikal
- \_natürliches licht horizontal



draufsicht

0 1m

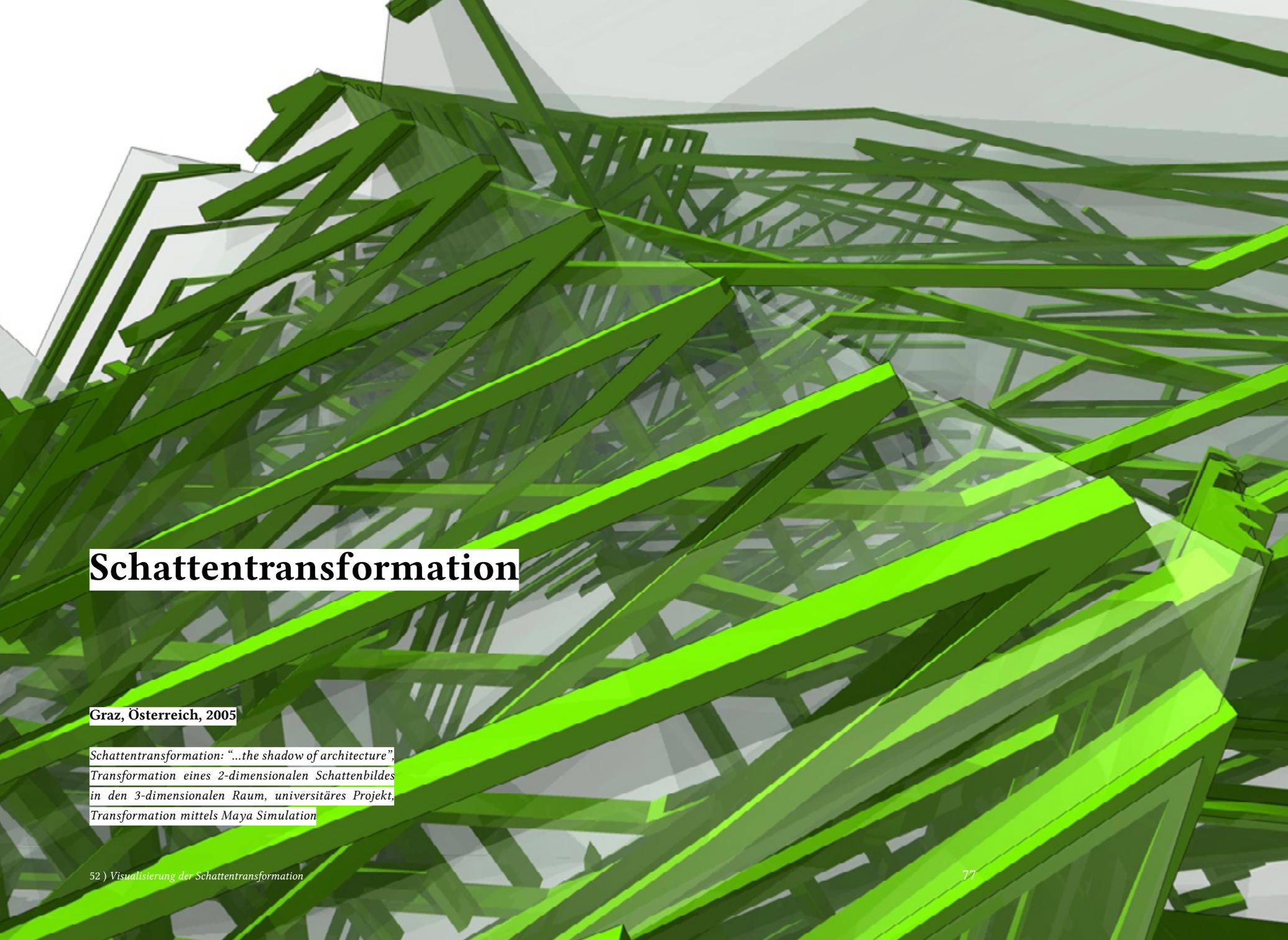


\_turschild (->)



50 ) links: Auszug aus dem Präsentationsfolder, Materialien, Lichtkonzept, Draufsicht

51 ) rechts: Visualisierung, Innenraum/Bad

The image is a complex 3D visualization of architectural shadows. It features a dense, chaotic arrangement of numerous green, rectangular beams of varying lengths and orientations. These beams are layered and overlapping, creating a sense of depth and complexity. The background is a light, hazy grey, which makes the vibrant green beams stand out. The overall effect is that of a three-dimensional shadow cast from a two-dimensional architectural plan, rendered in a stylized, digital manner.

# Schattentransformation

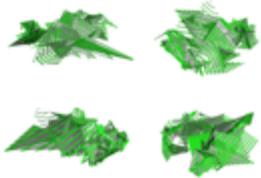
Graz, Österreich, 2005

*Schattentransformation: "...the shadow of architecture",  
Transformation eines 2-dimensionalen Schattenbildes  
in den 3-dimensionalen Raum, universitäres Projekt,  
Transformation mittels Maya Simulation*

.the shadow of architecture print\_m

unser täglicher Begleiter - der Schatten der Vergangenheit als Spiegel der  
 Zukunft - der Umriss der Gegenwart - verweist er im Jetzt der jeweiligen  
 Perspektive - definiert durch die Fläche - erstreckt er sich im Raum bis an die  
 Ferndlichkeit der Zeit - eine dimensionlose Endloschleife - endlich, unendlich  
 toll oder klein - so definiert er sich als "Raum" im Raum - überlagert sich mit  
 anderen - bildet Struktur und lässt sie zugleich verschwinden...

perspective - extracted section - distorted shadow (surface) negative

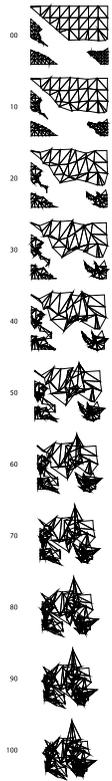


structure combination



... es geht um die Auflösung von Formen - um den formalistischen Vergleich von verschiedenen Möglichkeiten - um die Darstellung der Variationen für  
 den dreidimensionalen Vergleich - um die Möglichkeit des Fortschritts, die Unmöglichkeit von der Zeit als progressiver Objekt zu sehen - beeinflusst von Schwerkraft  
 wie der Raum und seine Elemente - es geht um die Antriebe von Zeit in der realen Welt - um die Auflösung von neuen Oberflächenformen - um  
 den Übergang von "Virtueller" in der realen Welt - um die Darstellung der Materie - um die Schöpfung von (virtuellen) Oberflächenformen  
 um die Auflösung von Formen - es geht um was auch immer sich in unserer "Virtualität" zusammenschließt - und ganz am Ende irgendwann können sie  
 wieder um "Struktur" gehen...

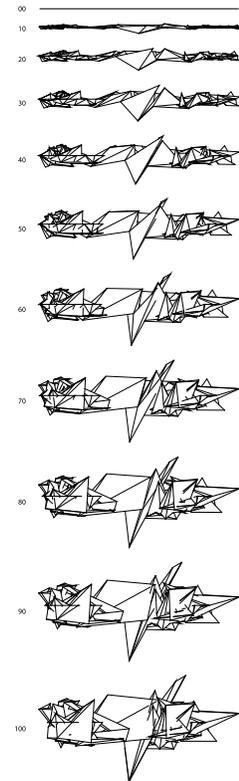
top view\_Information in time



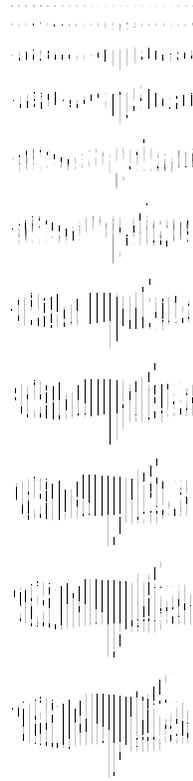
top view\_section patterns in time



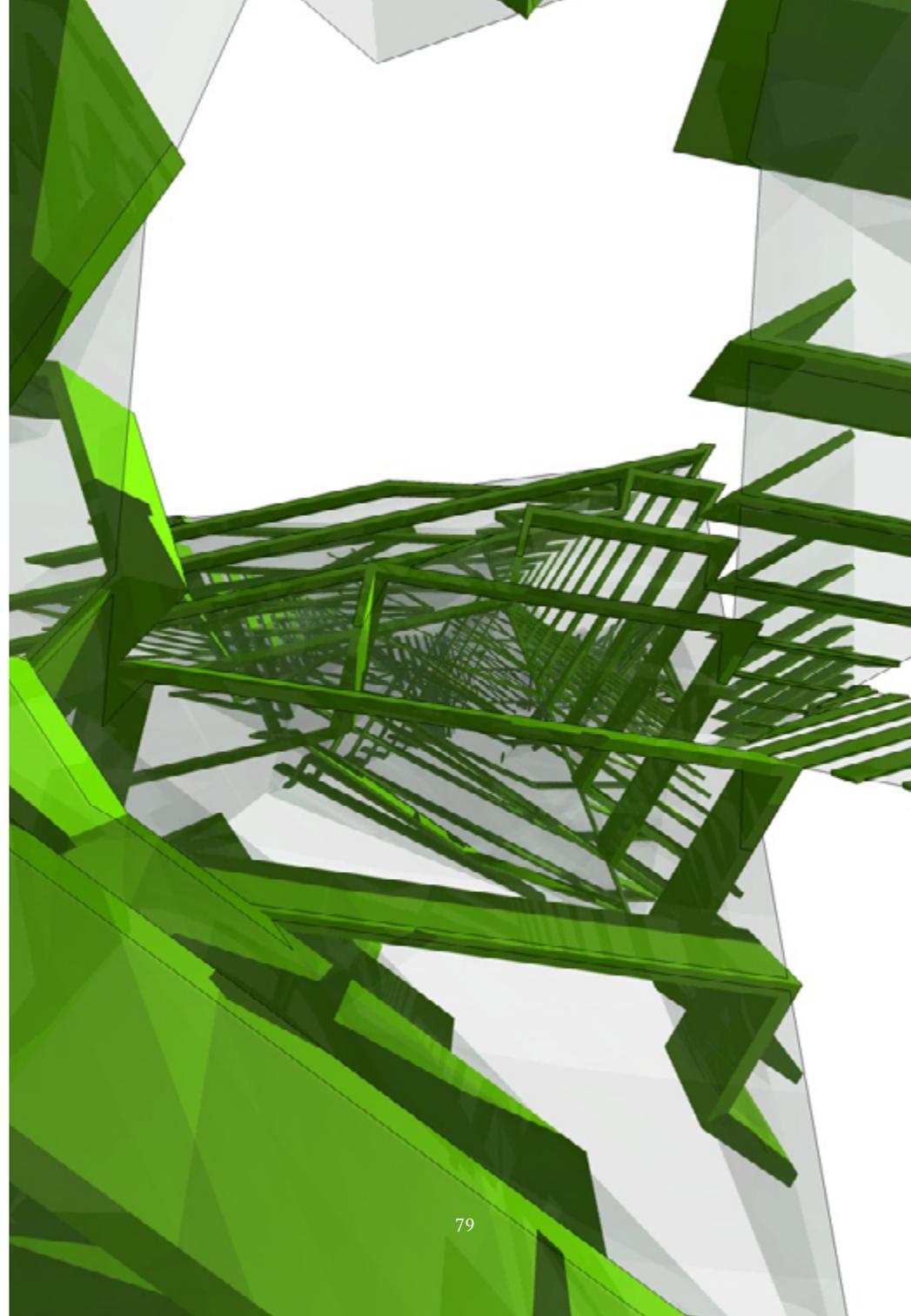
front view\_offward line shapes



front view\_section patterns in time



53 ) links: Schattentransformation, Präsentationstafel, Frames in Time  
 54 ) rechts: Visualisierung der Schattentransformation, "Innen"

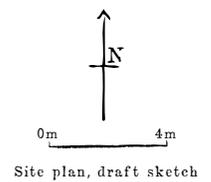
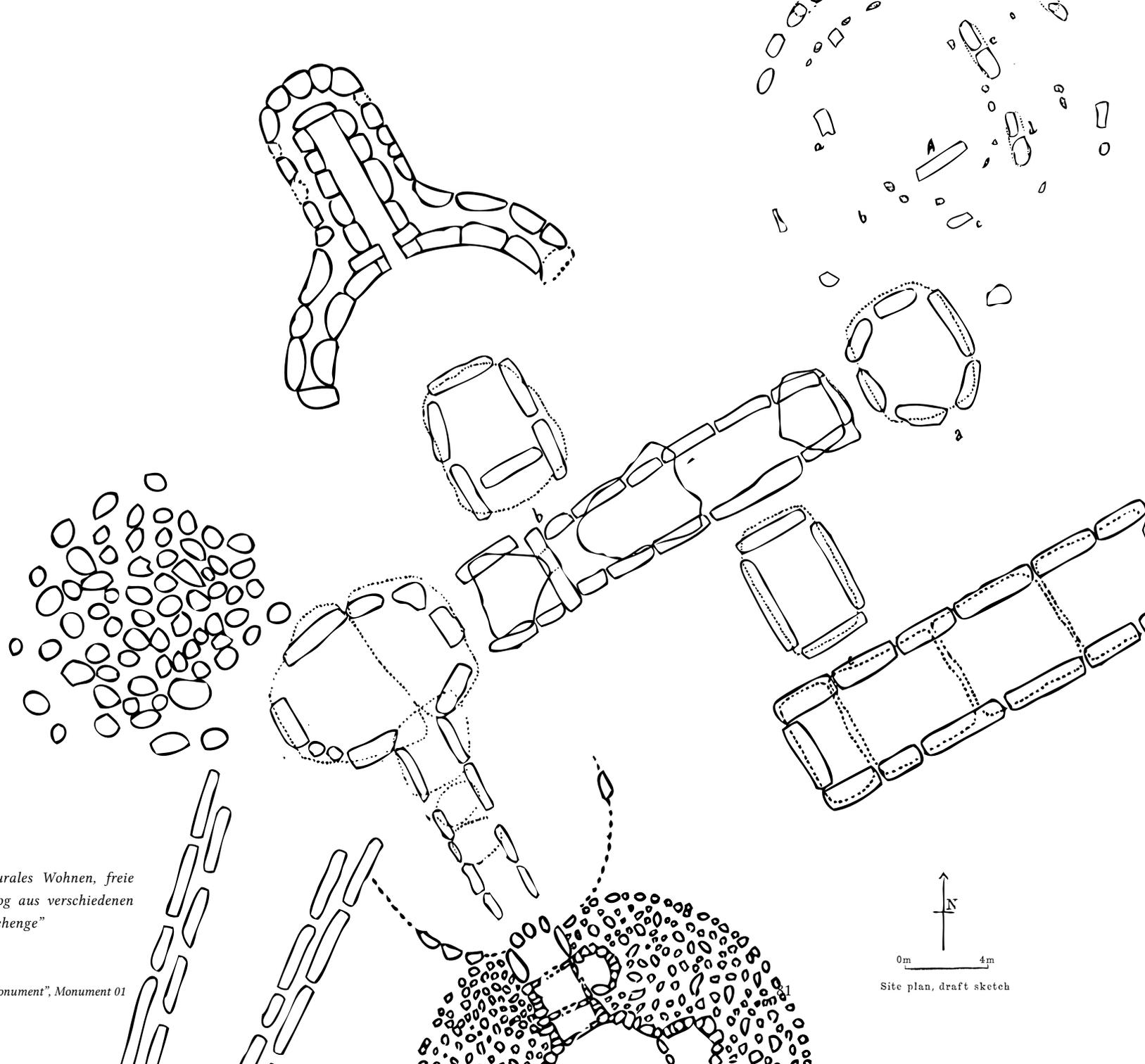


# P.M

unbestimmter Ort, 2012

*"P.M - Personal Monument", rurales Wohnen, freie Studie, elementarer Bauteilkatalog aus verschiedenen Steinmonumenten, wie z.B. "Stonehenge"*

55 ) rechts: Grundriss, "P.M - Personal Monument", Monument 01





  
**P.M.**  
 Personal Monument

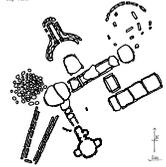
Type: monument 01  
 Description: rural housing project  
 Customer: undetermined

---

Finished, assembled Structure, Monument 01  
 Perspective, Earth



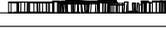
Top View



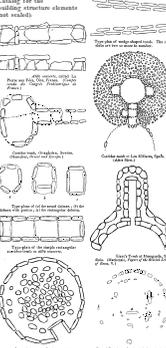
Front View, Earth



Right Side View



Catalog for the building structure elements not available!



NewMediaGroup

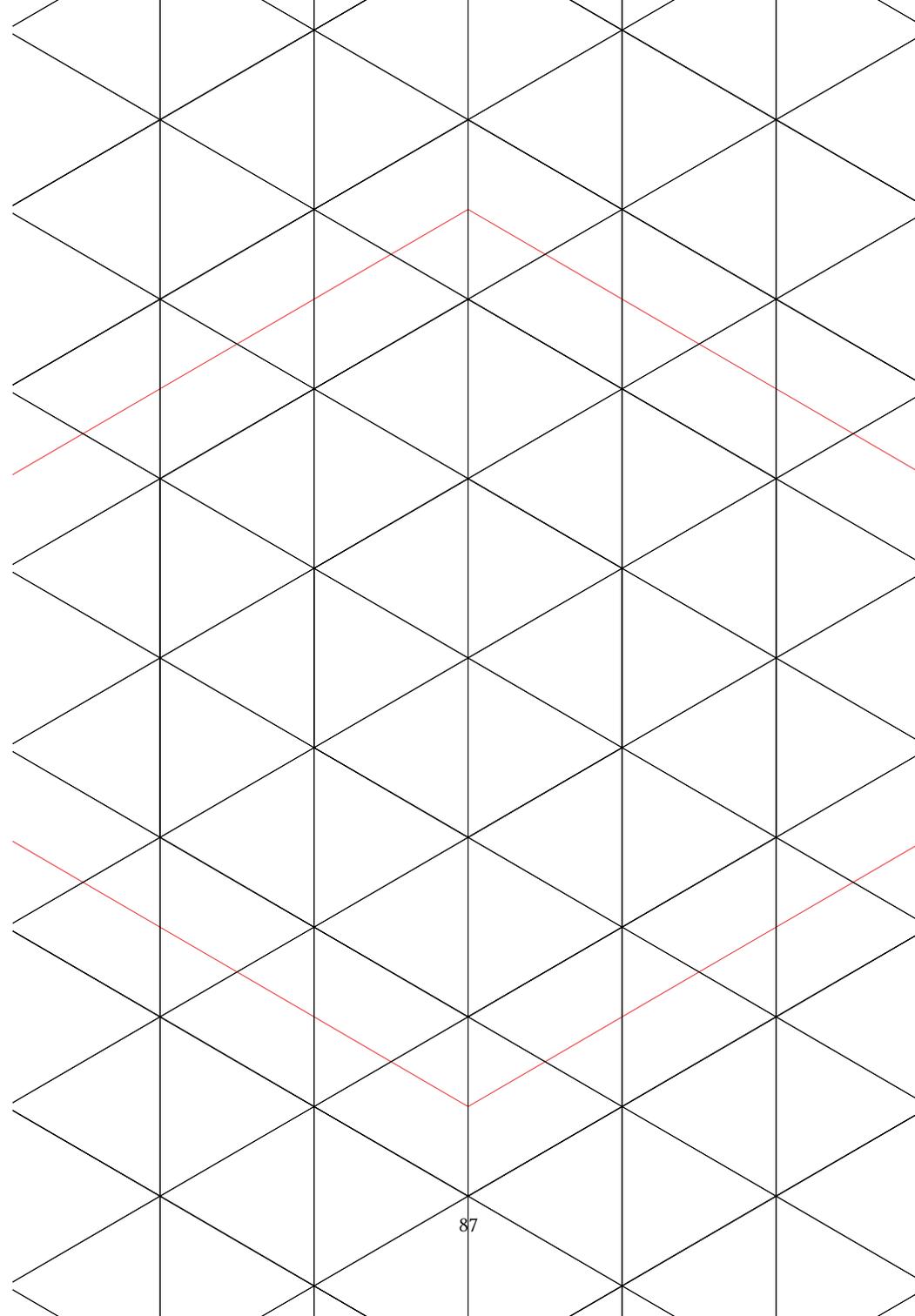


# Moving Dots

**unbestimmter Ort, 2005**

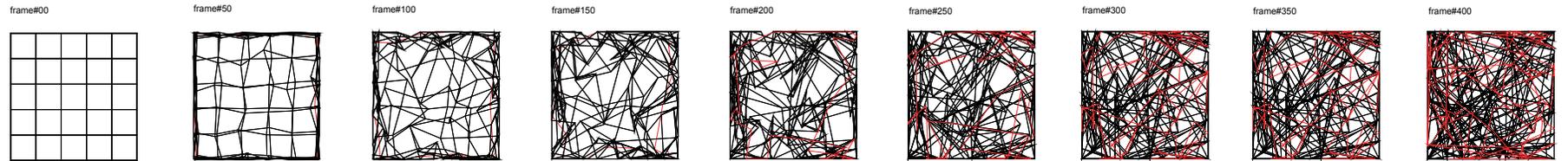
*Moving Dots: "space-time connection points", Maya-simulation einer raumzeitlichen Verschneidung, universitäres Projekt, Maya Simulation & Ausarbeitung in Rhino, in Zusammenarbeit mit A.Rottmann*

58 ) rechts: Ausschnitt Projekttafel, orthogonal view of time in motion between the borders, frame 1

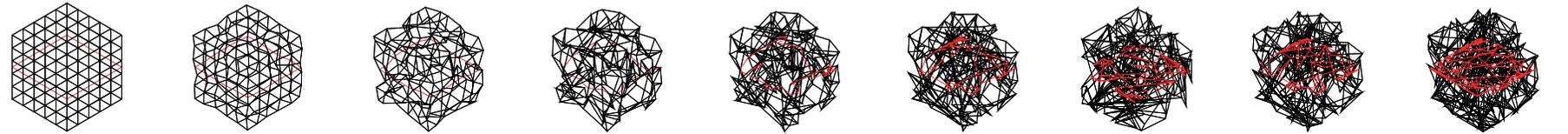


space\_time connection points and the deformation of time in space

\_frame snapshots in time\_timedistance 50 frames\_ average time = average cube\_g=9,81 m/s (x,y,z) + turbulences of time, space and earth magnetism \* average human lifetime



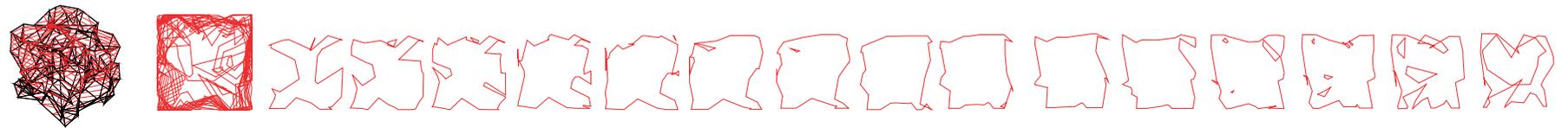
orthogonal view of the "time" in motion between the borders



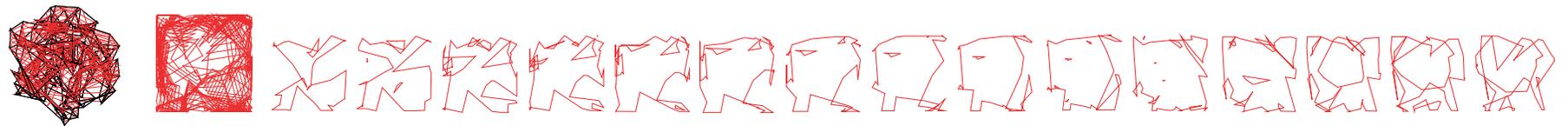
average deformation of time in space



\_characteristic horizontal shape of frame#150 in time and space



\_characteristic horizontal shape of frame#200 in time and space

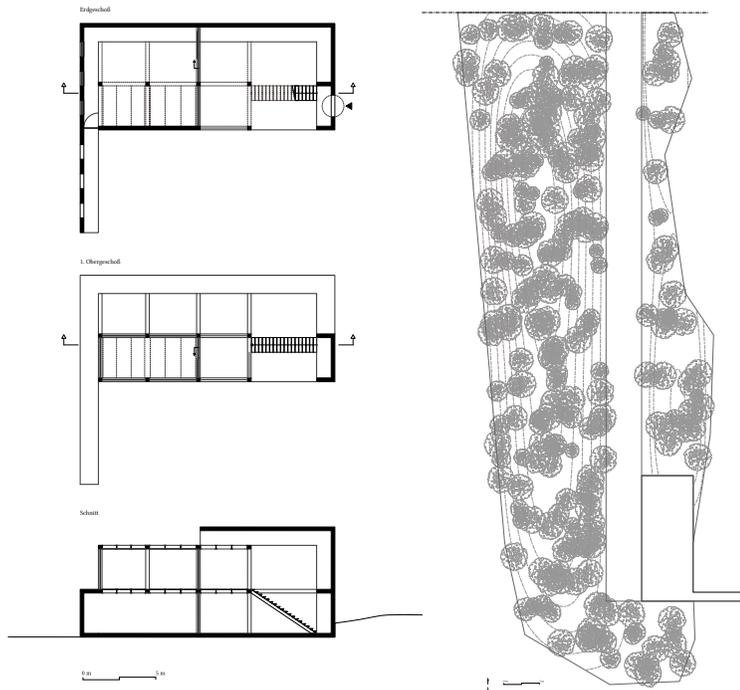
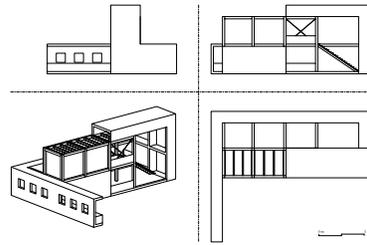




# Meditation2004

**Graz, Österreich, 2004**

*Meditationsgebäude an einem Küstenstreifen, universitäres Projekt, Die Grundform bildet ein "geknickter" überdimensionaler U-Träger*



61 ) links: Meditation2004, Grundrisse, Schnitt & Lageplan  
 62 ) rechts: Meditation2004, Visualisierung, Perspektive, Innen



## Die Gestörten

Graz, Steiermark, Österreich (28.01.2005)

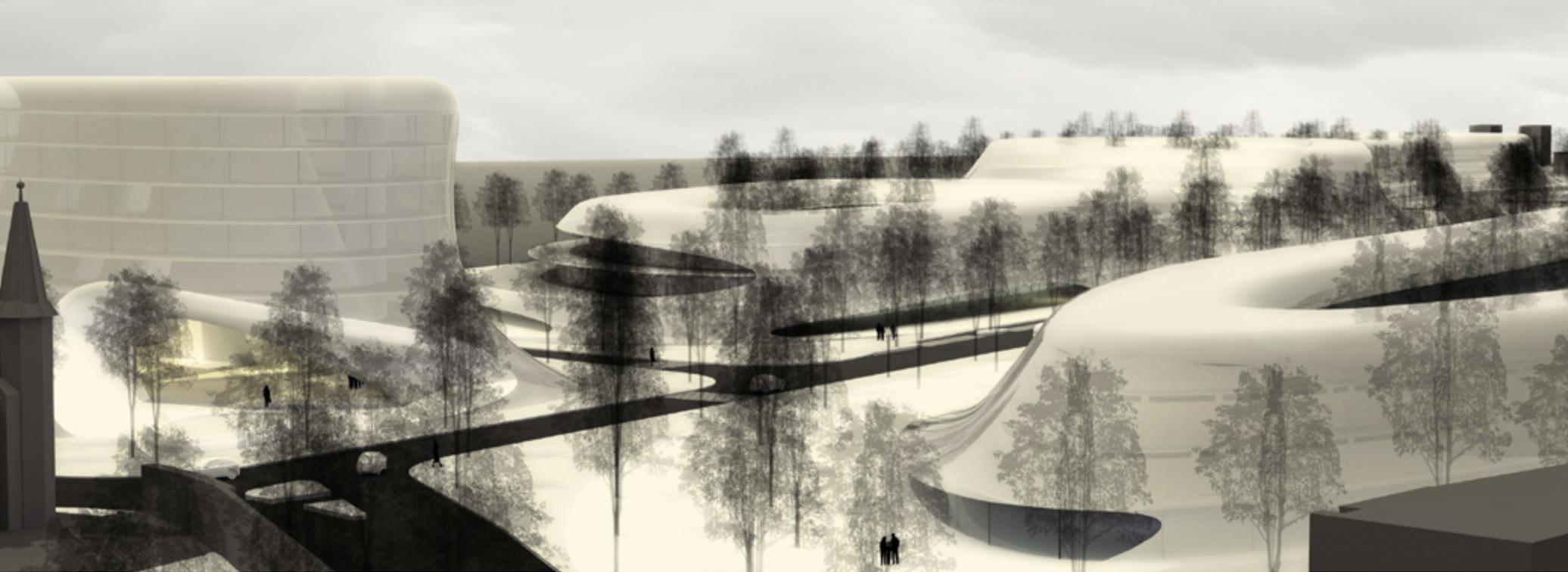
*Ein weißer, lärmender Kubus bewegt sich durch die grazer Innenstadt, Irritation und Installation im öffentlichen Raum, universitäres Projekt, ferngesteuerter Kubus mit Soundmodul*



64 ) links: Die Gestörten, 28.01.2005, Bereich Freiheitsplatz, Graz

65 ) Rechts, oben: Die Gestörten, Detail Kubus plus Soundmodul

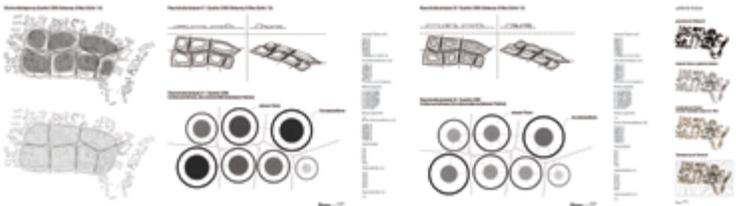
66 ) Rechts, unten: Die Gestörten, 28.01.2005, Bereich Hofgasse, Graz



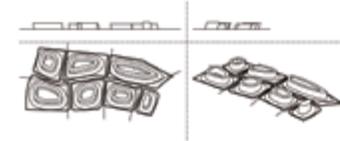
# Zittau2089

**Zittau, Deutschland, 2010**

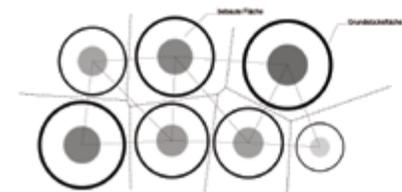
*Zittau2089, Quartiersentwicklung für die Stadt Zittau  
im Bereich Weberstraße, freie Studie, Flächenanalyse  
mittels Grasshopper*



Raumstrukturanalyse 02 (+Quartier 2089 Ostansury & Mai Dohre 1.0)



Raumstrukturanalyse 02 (+Quartier 2089 Ostansury & Mai Dohre 1.0) Größenverhältnisse (Grundriss/Querschnittsfläche Fläche)



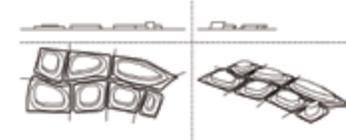
grafische Analyse



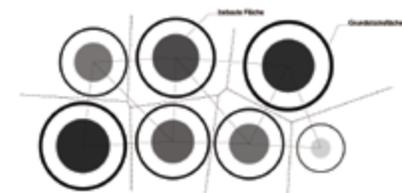
Nachbarschaftsplanung Quartier 2089 Ostansury & Mai Dohre 1.0



Raumstrukturanalyse 01 (+Quartier 2089 Ostansury & Mai Dohre 1.0)



Raumstrukturanalyse 01 (+Quartier 2089 Ostansury & Mai Dohre 1.0) Größenverhältnisse (Grundriss/Querschnittsfläche Fläche)





70 ) links: Zittau2089, Perspektive Eingang Z.S.C

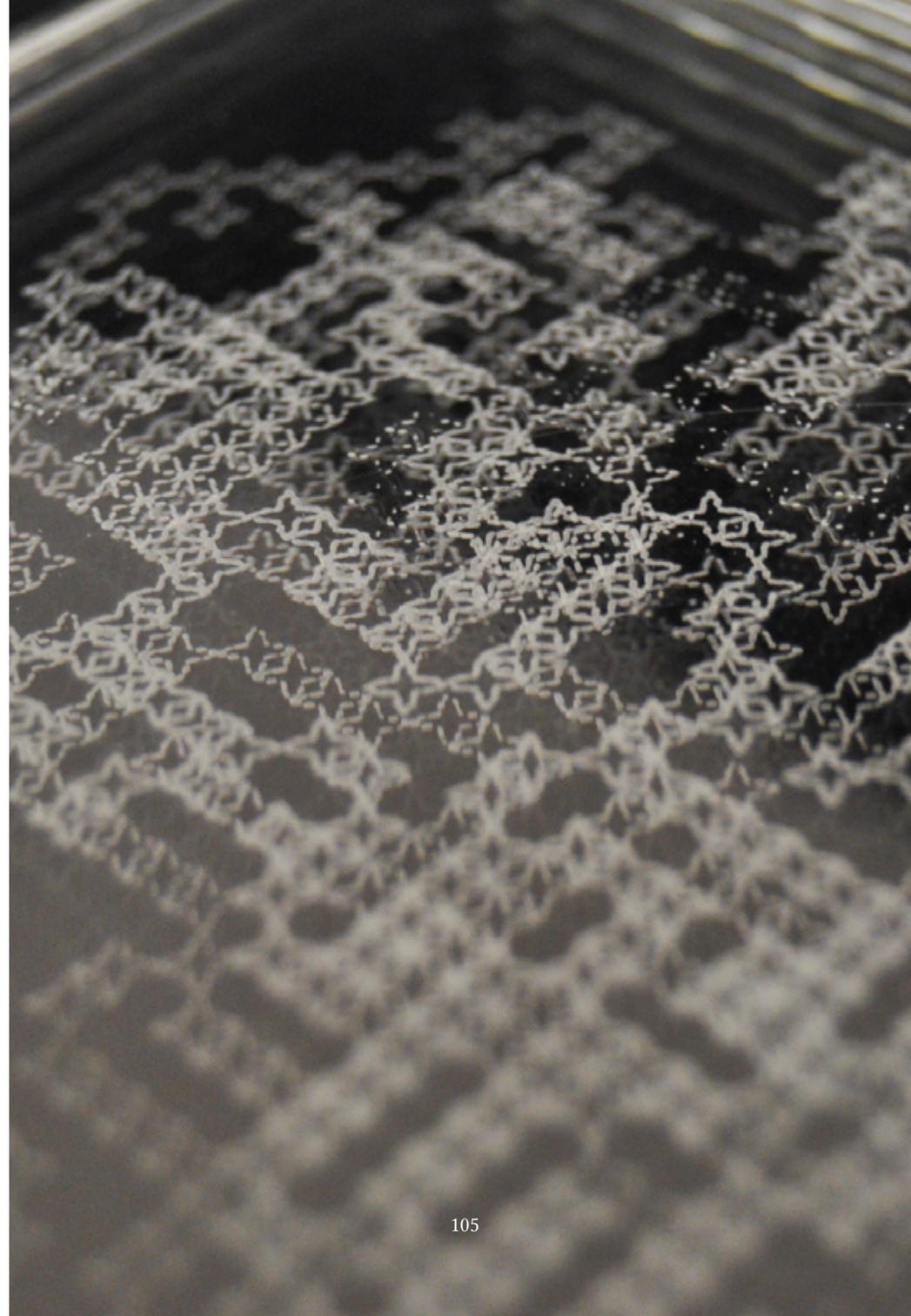
71 ) rechts: Zittau2089, Innenraumperspektive, Foyer, Z.S.C

# ad Spontanereignis

**Graz, Österreich, 2011**

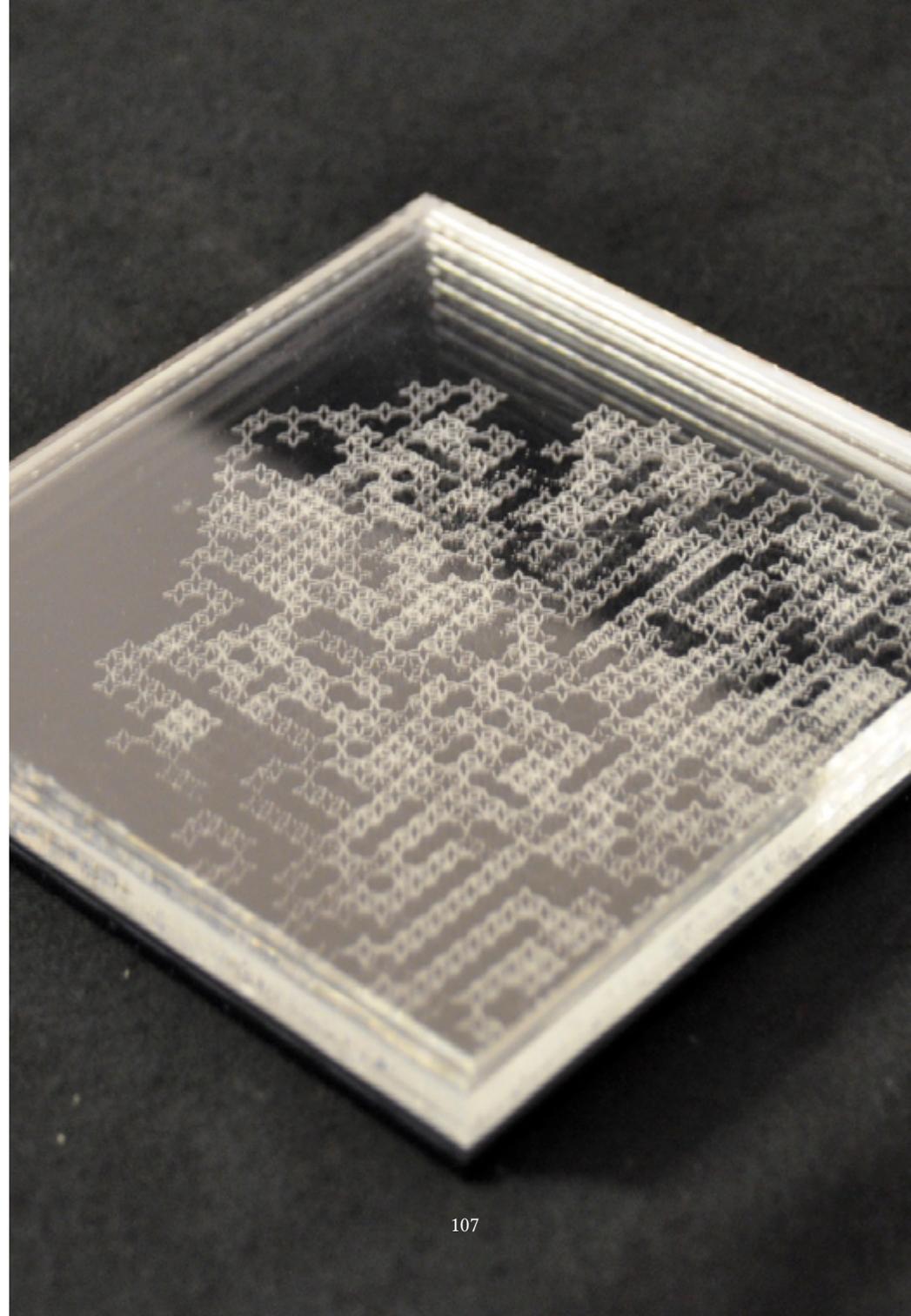
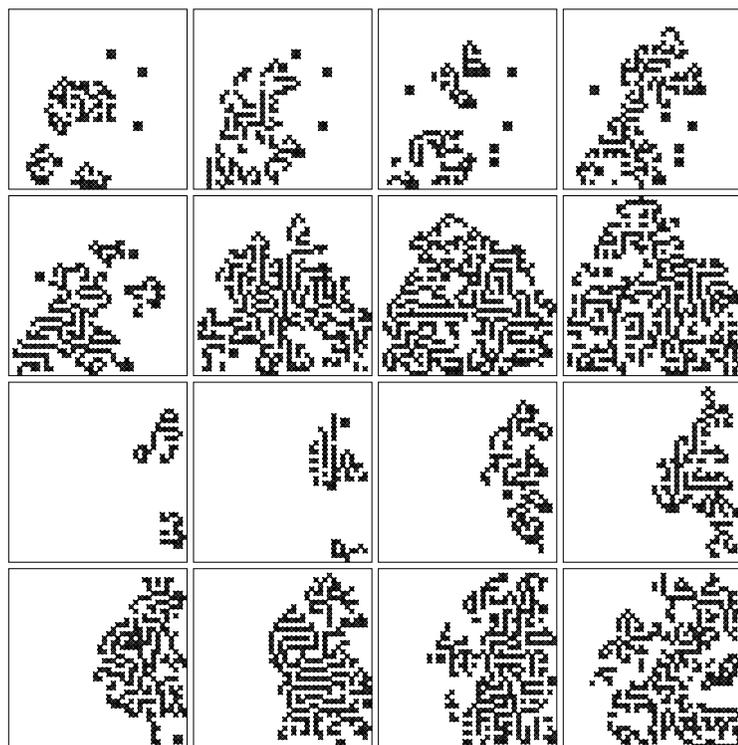
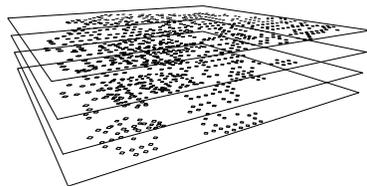
*Materialisation des "Game of Life" von J.H.Conway,  
frei Arbeit bzw. erweitert durch dieses universitäre  
Projekt, Anwendung von Actionskript, Rhinoskript und  
Grasshopper*

72 ) rechts: ad Spontanereignis, Detail der Materialisation, Acrylglas und Lasercutter



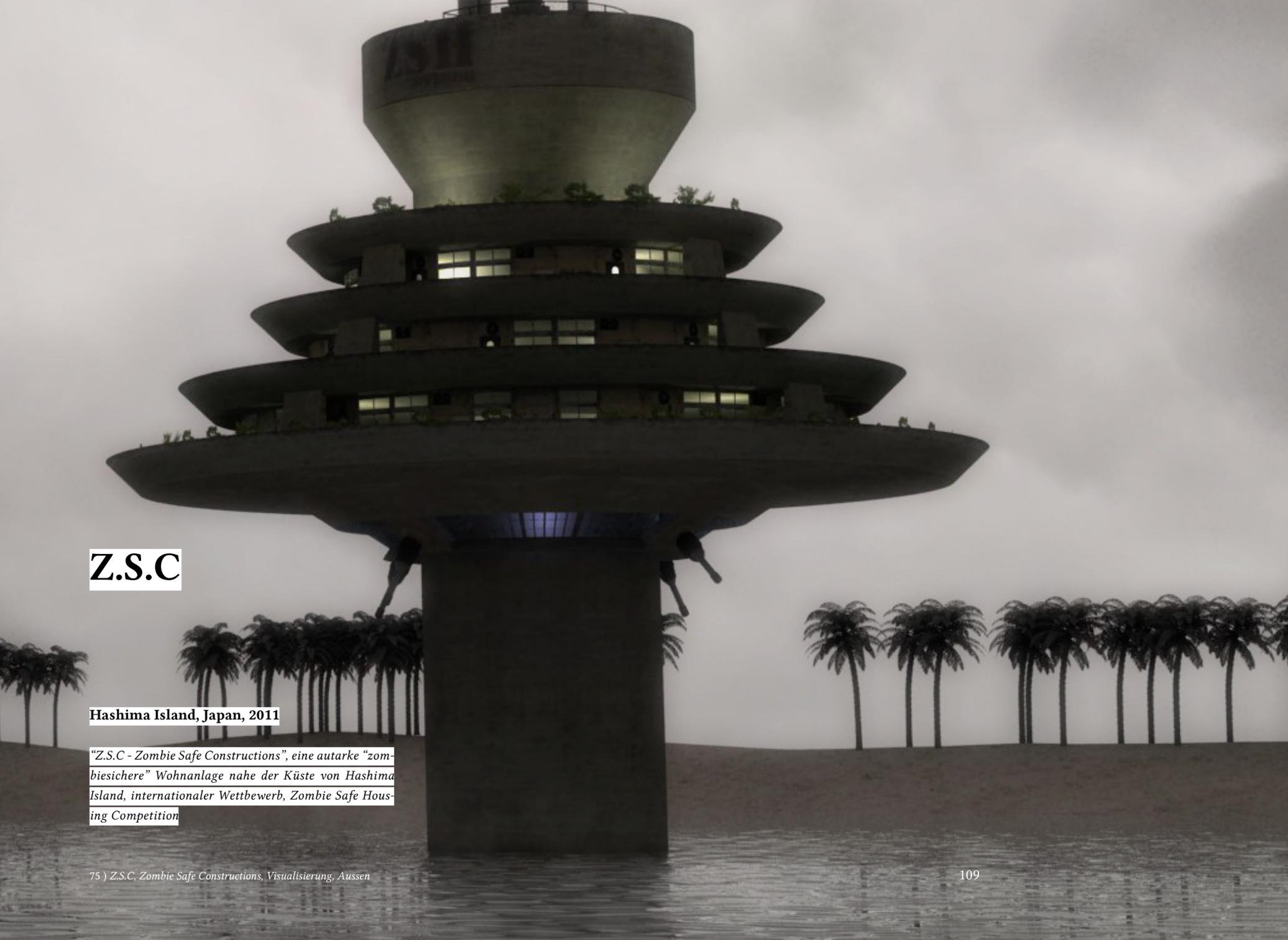
**spontanereignis**  
celllives.8.3 224 system

```
if (this == 1) {  
  if (more_int=2) {  
    this = 0; }  
  else if (more_int=3) {  
    this = 0; }  
}  
else if (this == 0) {  
  if (more_int=4) {  
    this_variable = 1; }  
}
```



73 ) links: Auszug aus dem Projektfolder, Darstellung der einzelnen Ebenen, Game of Life in 3D

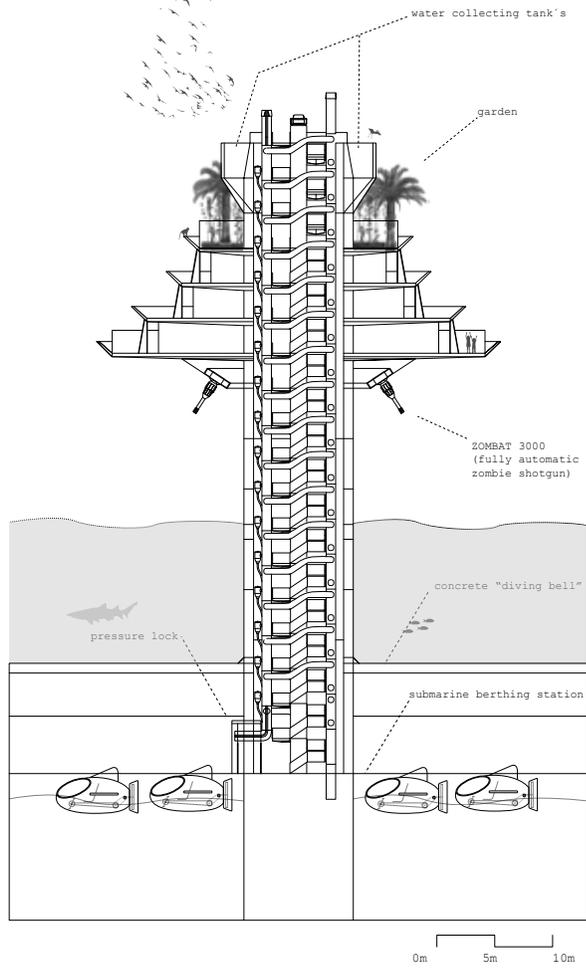
74 ) rechts: ad Spontanereignis, Detail der Materialisation, Acrylglas und Lasercutter



# Z.S.C

**Hashima Island, Japan, 2011**

*“Z.S.C - Zombie Safe Constructions”, eine autarke “zombiesichere” Wohnanlage nahe der Küste von Hashima Island, internationaler Wettbewerb, Zombie Safe Housing Competition*



76 ) links: Z.S.C, Schnitt

77 ) rechts: Visualisierung, Treppenhaus, Turbinensystem & Unterdruckschleuse





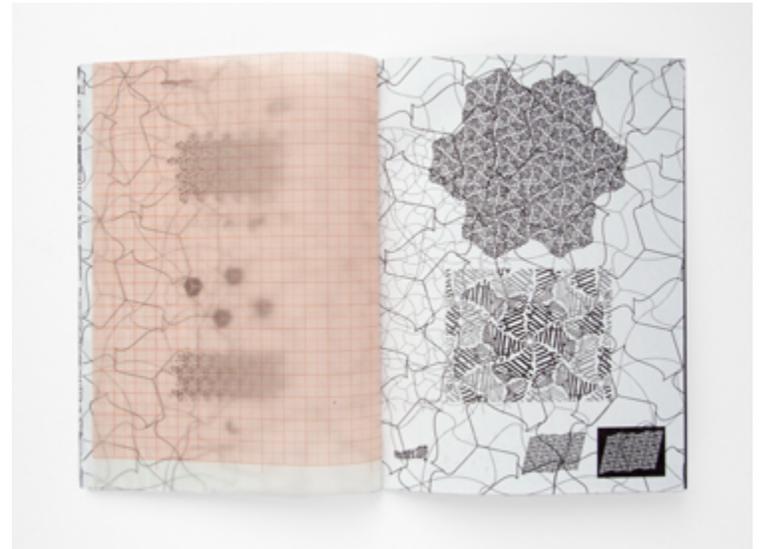
# Metatektur Process:zine

Graz, Österreich, 2012

Seit Mai 2012 unregelmäßig erscheinende Zeitschrift -  
im Eigenverlag - zur Arbeitsprozessdokumentation im  
Rahmen der Metatektur, freie Arbeit

79 ) Process:zine, verschieden Versionen des Cover's, aus dem Arbeitsprozess





80 ) links: Process:zine, Version mir Umschlag

81 ) rechts, oben: Seite 36-37, aus dem Process:zine 001

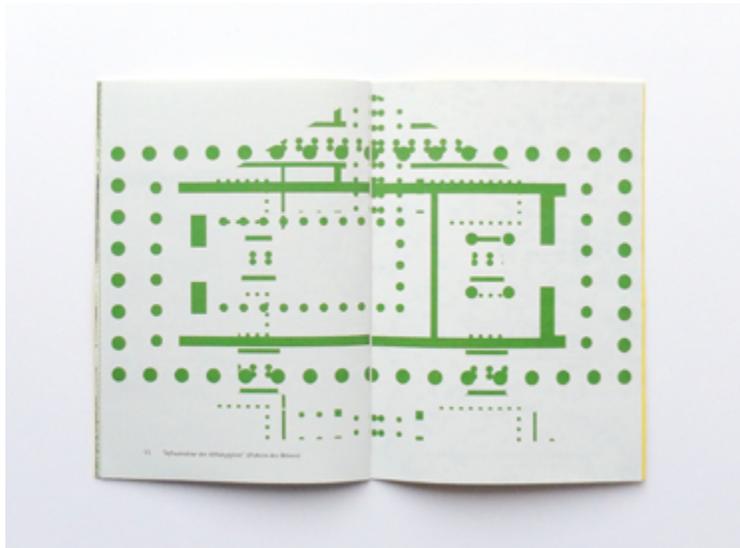
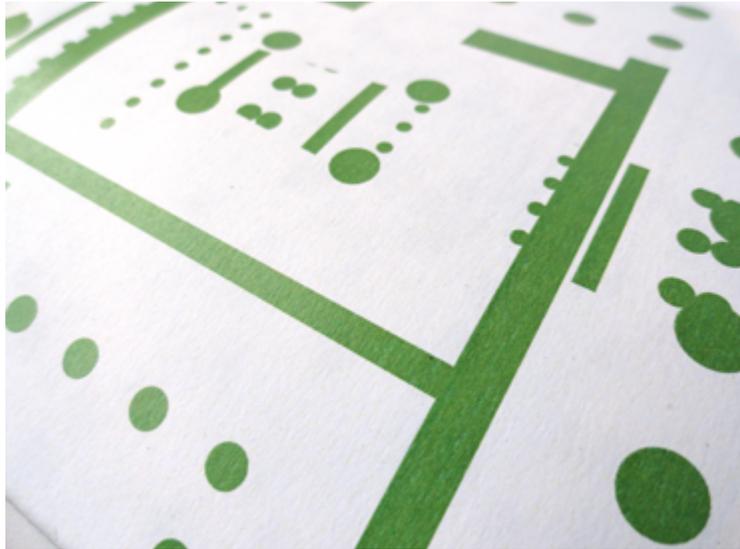
82 ) rechts, unten: Seite 27-26, aus dem Process:zine 001



83 ) links: "In perspective we trust", Seite 12-13, aus dem Process:zine 002

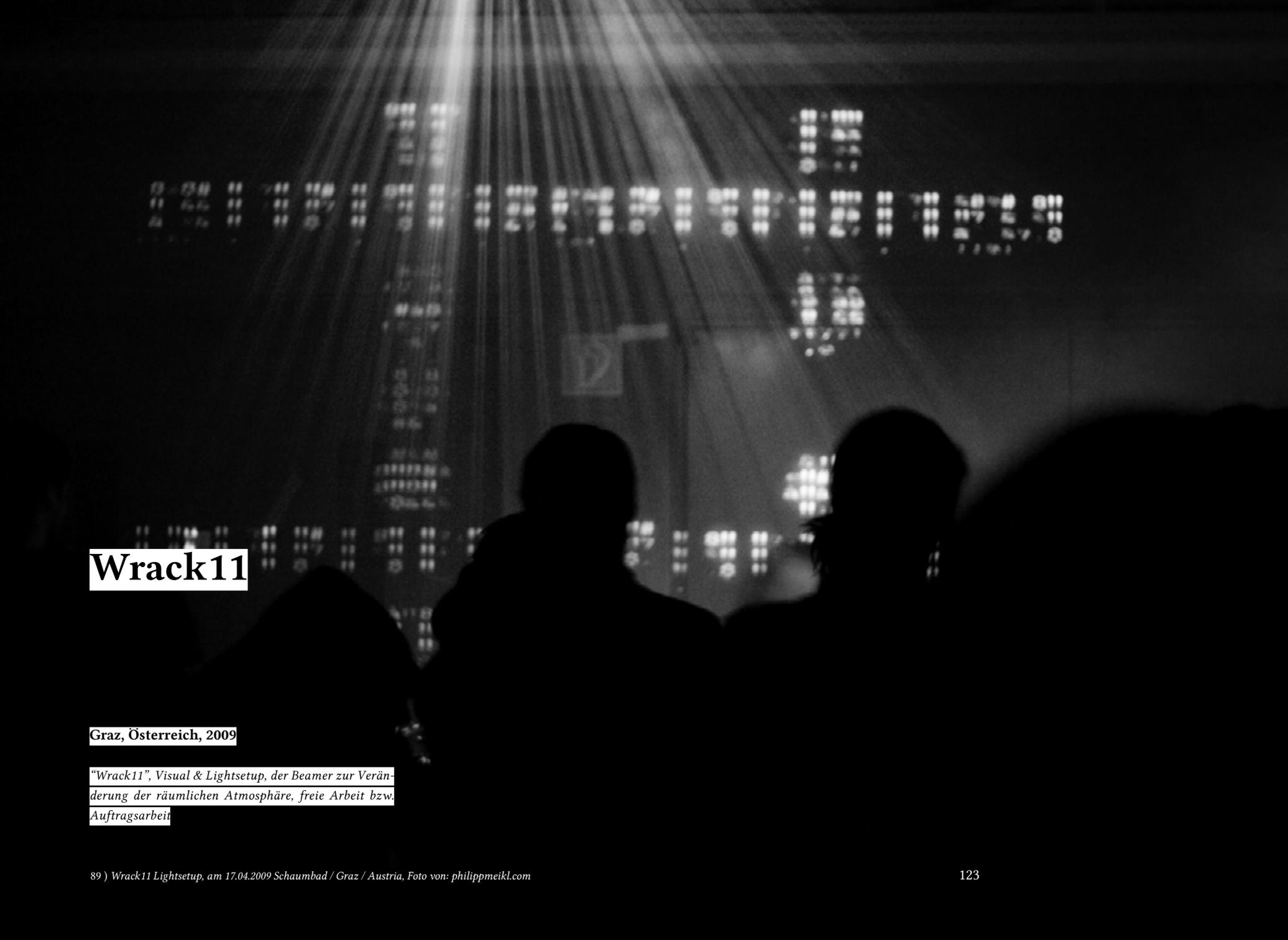
84 ) rechts, oben: "F. Brunelleschi is legal tender...", Seite 18-19, aus dem Process:zine 002

85 ) rechts, unten: Besitzverhältnisse Steiermark, Seite 22-23, aus dem Process:zine 002



- 86 ) links, oben: "Pattern des Iktinos" Detail, Seite 20-21, aus dem Process:zine 002
- 87 ) links, unten: "Pattern des Iktinos", Seite 20-21, aus dem Process:zine 002
- 88 ) rechts: Metatektur Process:zine, Umschlag hinten





# Wrack11

Graz, Österreich, 2009

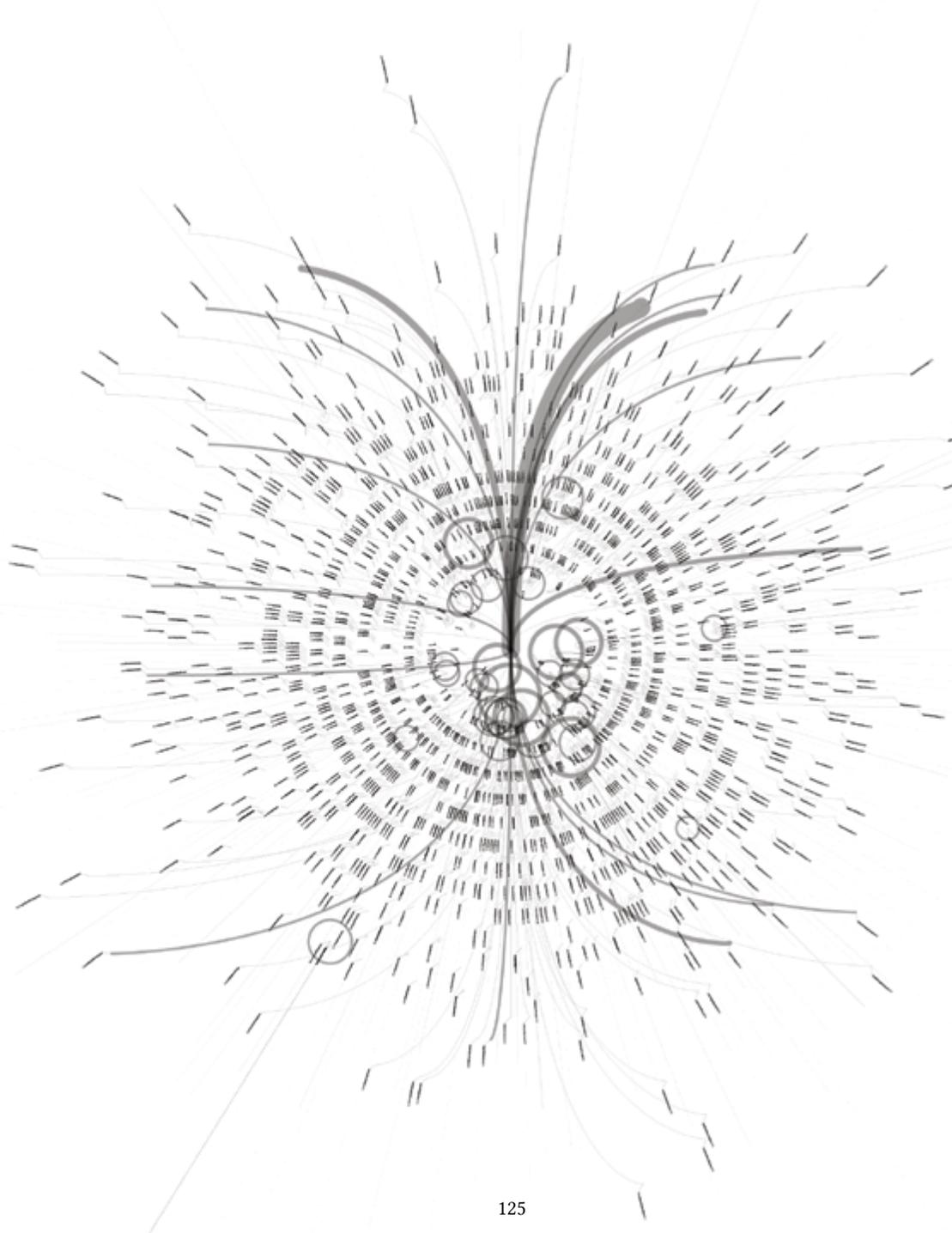
*“Wrack11”, Visual & Lightsetup, der Beamer zur Veränderung der räumlichen Atmosphäre, freie Arbeit bzw. Auftragsarbeit*

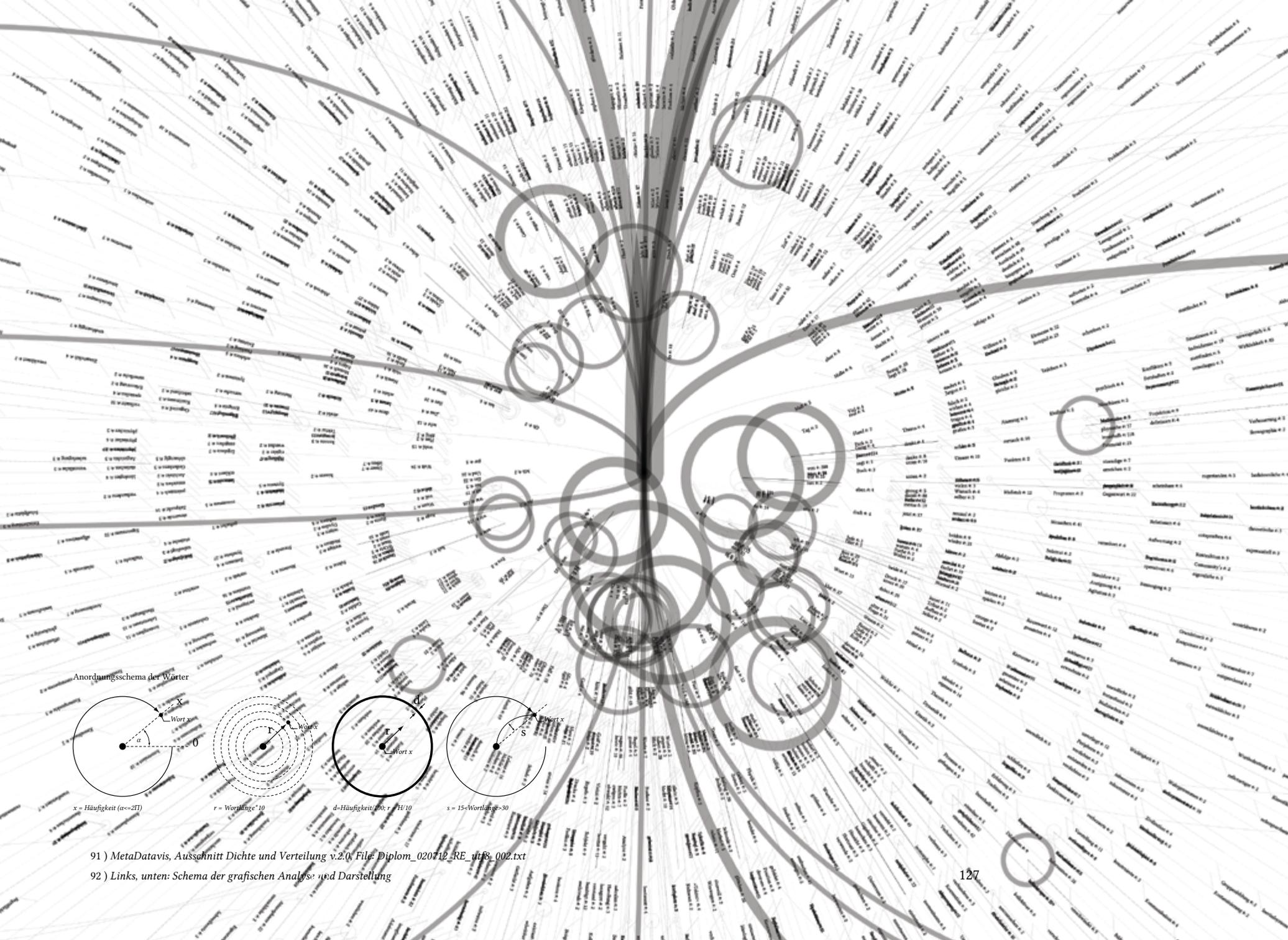
# Meta Datavis

Graz, Österreich, 2012

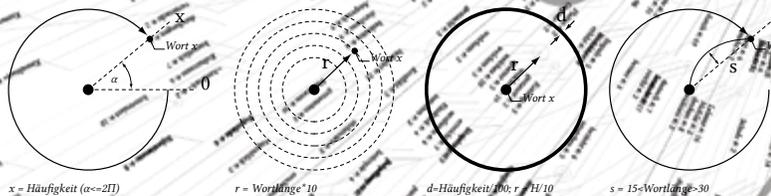
*Datenvisualisierung, universitäres Projekt, Analyse und grafische Ausarbeitung mittels Processing*

90 ) rechts: MetaDatavis, Dichte und Verteilung v.2.0, File: Diplom\_020712\_RE\_utf8\_002.txt





Anordnungsschema der Wörter



91 ) MetaDatavis, Ausschnitt Dichte und Verteilung v.2.0, File: Diplom\_020712\_RE\_utR\_002.txt

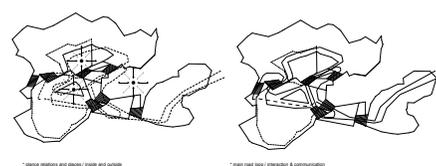
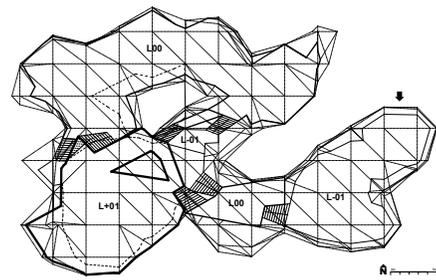
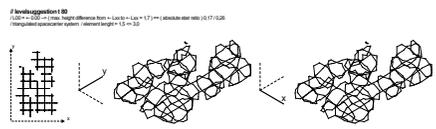
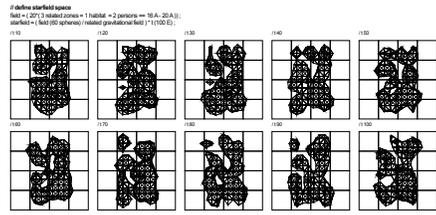
92 ) Links, unten: Schema der grafischen Analyse und Darstellung



# SML Habitat

**Graz, Österreich, 2008**

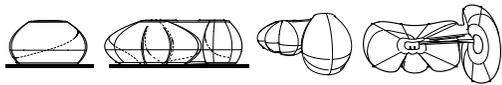
*“SML Habitat”: Starfield, dreistufiges Entwicklungs-  
konzept für den Ort Mitterbach, universitäres Projekt,  
3ds Max Simulation & Rhino*



94 ) links: SML Habitat, Starfield (M-Habitat), Konzept & Grundrisse  
 95 ) rechts: SML Habitat, Starfield (M-Habitat), Innen



**cel** space\_m.v2.0  
"mitterbach-aufberedisch schön"



>front, left, perspective, top

**cocoontent**  
"mitterbach-aufberedisch schön"



>front, left, perspective, top

96 ) links, oben: S-Habitat, Celspace Konzeptvisualisierung

97 ) links, unten: S-Habitat, Cocoontent Konzeptvisualisierung



port:folio 001

DI Printschler Josef Matthias  
Conrad von Hötzendorfstraße 23/7  
8010 Graz / Austria

[www.metatektur.org](http://www.metatektur.org)  
[www.metatektur.com](http://www.metatektur.com)

